台灣藝術發展的輝煌時代

台灣美展永久免審查作家 書法系列展

建國科技大學 美術館

(500彰化市介壽北路1號)
展期：105年10月04日(四)至11月13日(四)
電話：047-111111 Ext.2182 ~ 2184

網址：http://arts.ctu.edu.tw
茶會：103年10月13日(四)上午10點30分
開放：週一至週五 AM09:00 ~ PM17:00

台灣藝術發展的輝煌時代

台灣美展永久免審查作家系列展

自1895年，清廷割台，日本政府帶來了殖民主義，與台灣本土的反殖民主義相互衝激，因而產生了新的藝術運動。西洋畫、膠彩畫，透過國民教育體系成了當時台灣藝壇的主流。於是在1927年至1943年先後創辦「台灣美術展覽會」與「台灣總督府美術展覽會」，這是台灣最早的公辦展覽比賽。台灣光復後，1946年始由台灣省教育廳創辦「台灣省全省美術展覽會」。1997年凍省後，改由台灣省政府文教組承辦。直到2006年，經費預算在立法院被刪，才畫下休止符。尤有甚者，教育部也在2007年6月29日廢止「全國美術展覽會舉行辦法」。從此，全國性官辦美展竟然無端消失了。所幸在藝術界一些前輩的奔走下，終於在2011年，由文化部指導、國立台灣美術館主辦，首次辦理「全國美術展」徵件競賽，本質上就是將「台灣省全省美術展覽會」與「全國美術展覽會」合併舉行，此舉獲得藝術界廣大迴響。

台灣在日據時代的「台展」、「府展」也有「無鑒察」的制度，之後提升為「免審查」。「台灣省全省美術展覽會」最初依累積獲三次特選，得列為「免審查」。到了第三十三屆〈1984年〉省展改革會議，制定參賽者在同類作品參賽，必須連續三年獲得前三名，才能列為「永久免審查」的資格。現在的「全國美術展」亦沿用這樣的制度，除了鼓勵繼續參與賽事外，也在連續獲獎後，肯定其才華與實力。只是當今「全國美術展」的免審查制度是連續三年獲得同一類項前三名（金牌獎、銀牌獎、銅牌獎）者，得連續三年以「免審查獎」參與本展展出，並不是以前「永久免審查」的定位。

1990年，侯壽峰先生邀集一些在省展獲得「永久免審查」資格者，創立了「台灣省全省美展永久免審查作家協會」，由他擔任創會會長。在侯會長的領導下，並配合省立台灣美術館的策展，而有全省美展永久免審查作家的系列展，以此鞭策會員繼續努力不懈的創作，甚至更進一步地深造與進修，期望「永久免審查」的資格並非浪得虛名。二十多年來，歷經多位理事長（劉耕谷、許文融、余燈銓、簡榮泰、張瑞蓉）的辛苦耕耘，以及歷屆理監事無私的付出，使會務得以順利的推動。2013年為了因應「全國美術展」的取代現象，有會員在會員大會上提議本會改名為「台灣美展作家協會」，獲得與會代表無異議通過，並推舉本人為理事長。本會會員雖只有三十多人，卻涵蓋十一大類藝術界的菁英，在各自的領域中汲汲營營，極盡心力地為社教美育作出貢獻。

此次應建國科技大學之邀，以「台灣藝術發展的輝煌時代」為題，舉行「台灣美展永久免審查作家系列展」，特別將十一大類藝術依成員多寡，分成六組接力展，展期近一年。首先，「書法類」在10月初首展；第二檔是「油畫、水彩類」，在12月初展出；第三檔是「版畫、攝影類」，在106年1月初展出；第四檔是「雕塑類」，在106年3月初展出；第五檔是「工藝、篆刻類」，在106年5月初展出；第六檔是「國畫、膠彩類」，在6月初展出。參與展出者不一定是本會的會員，但絕對是具有「免審查」資格者，雖有少數免審查作家基於個人因素無法參與，但無損此次展覽的完整性。從這次的展出，絕對可以看出「免審查」作家自我創作的廣度與深度，也可以顯現藝術結合生活，提升社會人文素養的成果。

特別感謝許文融館長的力邀與策展，林清境主任的安排與協調，二位都是本會會友，因此在溝通上甚有默契。再加上「免審查」同道的全力配合，更使這次的展覽活動如期開展，並且圓滿完美的呈現。

台灣美展作家協會 理事長 蕭世瓊謹誌於台中無須館

蕭世瓊

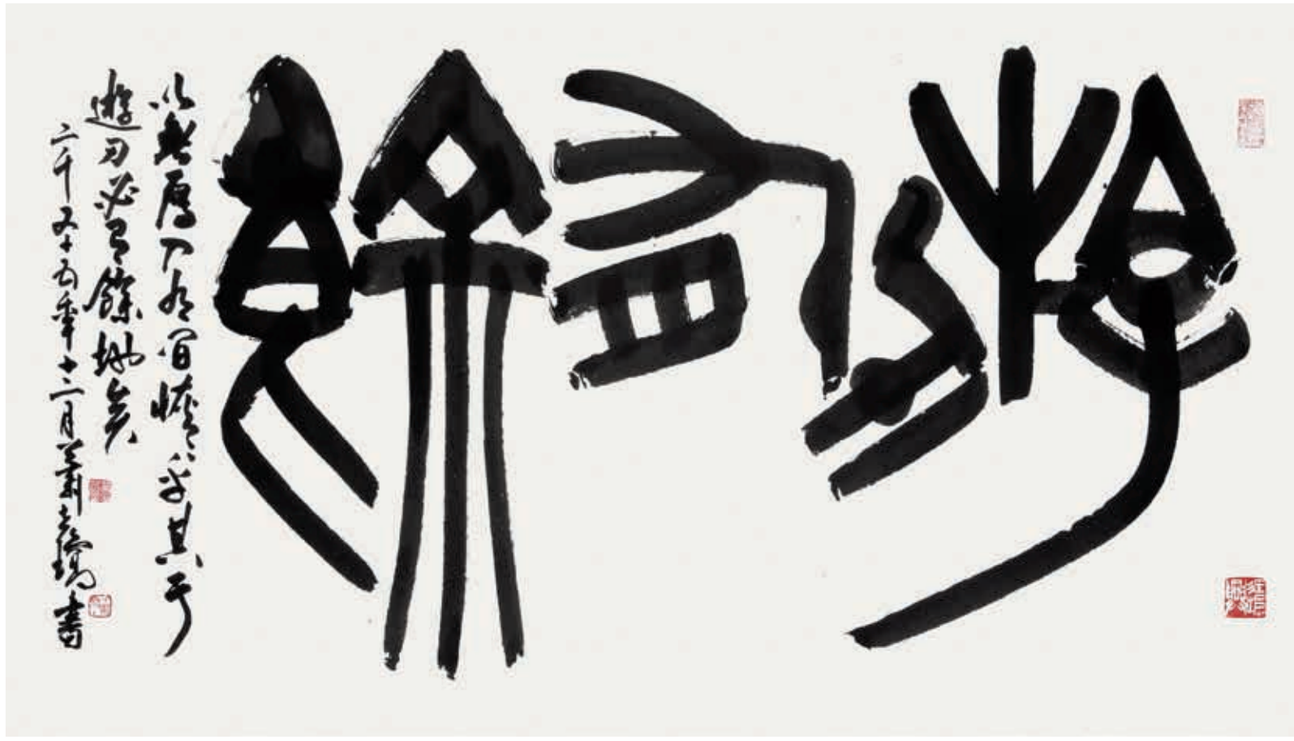
字玖盦，號路遙，又號蕭郎。
1959年生於嘉義布袋。
嘉義師專、台灣師大國文系畢業，台灣師大國文研究所碩士，逢甲大學中文研究所博士。
現任亞洲大學通識教育中心助理教授，曾任台中教育大學語教研究所兼任助理教授、台灣師範大學美術系兼任講師、台中一中國文教師。

獲獎及評審：
書法作品曾獲台灣省美展書法第一名三次及永久免審查作家、吳三連獎、全國美展書法第二名、中山文藝獎、大墩獎、南瀛獎、教育部文藝創作獎、文藝金像獎、青溪金環獎、全國語文競賽寫字類教師組第一名……等。
曾任全國學生美展、大墩獎評審委員、籌備委員，台灣省美展、全國美展、南瀛獎、玉山獎、磺溪獎、桃園美展、全國語文競賽寫字類評審委員。

自自然然
釋文: 自自然然，淡淡疏疏。
篆書橫幅
70×138cm

法半間
釋文: 千峰頂上一間屋，老僧半間雲半間。昨夜雲隨風雨去，到頭不似老僧閒。
篆・草書橫幅「法半間」
70×100cm

爽借清風
釋文: 爽借清風明借月，動觀流水靜觀山。
草書幅
90×90cm



游刃有餘
釋文: 篆書橫幅「莊子語」
70×138cm

林隆達

民國43年 台灣省台中縣出生

國立台灣藝術大學書畫藝術系教授

獲獎及評審：

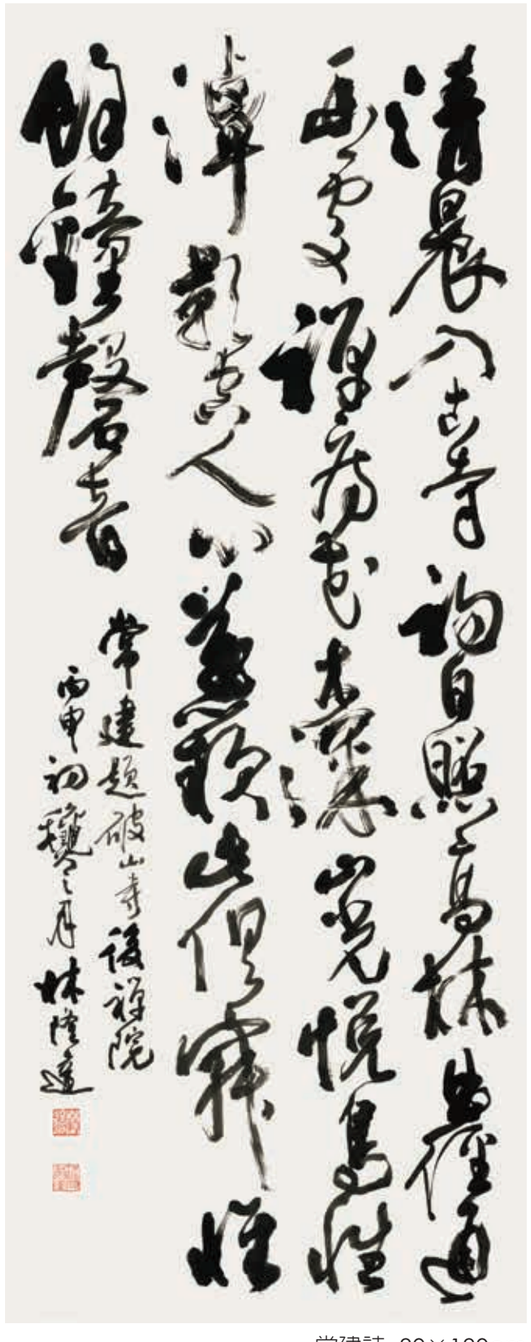
2016年日本國際現代書道學會外務大臣賞
- 吳三連文藝獎
- 中山文藝獎
- 中興文藝獎
- 全國美展第一名
- 台灣省美展及高雄市美展　永久免審查
- 應聘大墩獎、玉山獎、南瀛獎、明宗獎、磺溪獎、桃城美展、全省美展、全國美展、全國學生美展、全國國語文競賽等評審委員

作品簡歷：
- 金字對聯 / 泥金中山王國器銘集聯 / 20×135×2cm
- 小楷 / 晉唐名文 / 22.5×75cm
- 行草 / 常建詩 / 80×180cm
- 篆書 / 塵寰一夢中 / 60×135cm

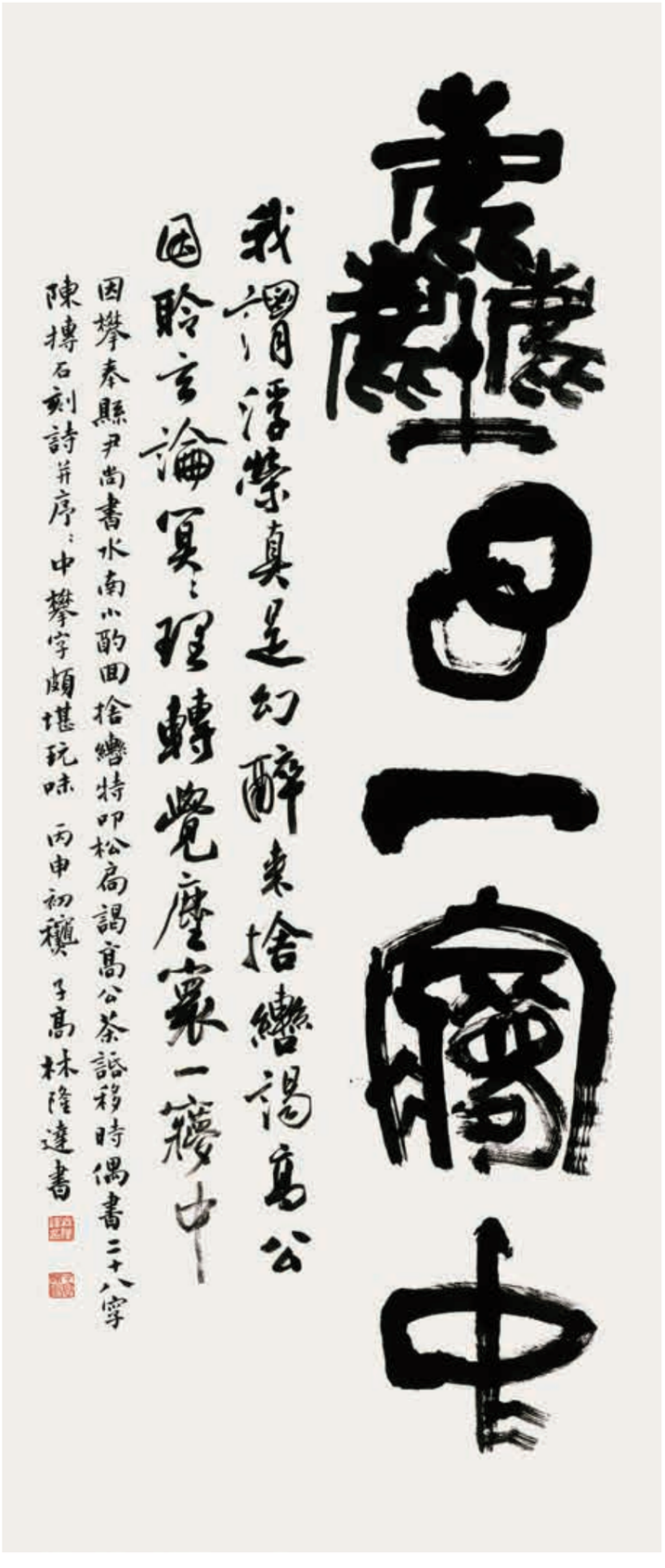
中山王國器銘-右
20×135×2cm

中山王國器銘-左
20×135×2cm

晉唐名文 小楷 22.5×75cm



常建詩 80×180cm



塵寰｜夢中 60×135cm

莊永固

1952年9月29日
國立台灣藝術大學造形藝術學系中國書畫組碩士

經歷
現 任：
國立台灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師
國立屏東教育大學視覺藝術學系兼任講師
國立高雄餐旅大學通識教育中心兼任講師
曾任：
全省美展、大墩美展、南瀛美展、高雄獎、府城美展、磺溪美展、台東美展、雲林美展、苗栗美展、屏東獎、鳳邑獎、竹塹獎、桂花獎、全國學生美展等評審。
台中市美術館、高雄市美術館、高雄市文化局、高雄縣文化局、台中市文化局、屏東縣文化局、高雄市科工館、台南社教館等展品評審。

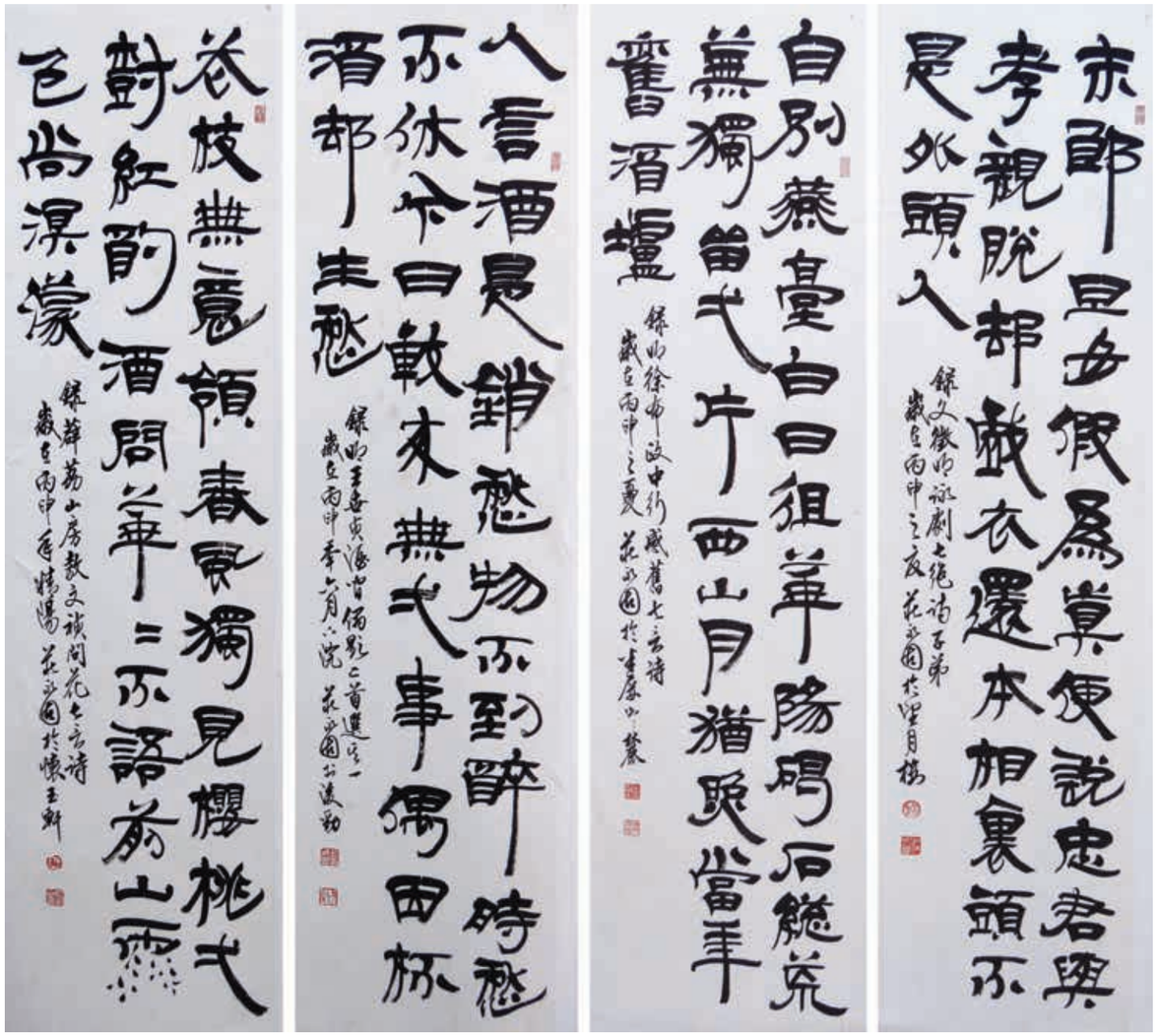
曾獲：
1、全省國語文寫字比賽社會組第一名
2、全省美展永久免審查
3、台灣省公教美展第一名四次
4、高雄市文藝獎
5、華視金鵝獎全國書法比賽社會組第一名
6、全省文化盃書法比賽社會組第一名

專 長：書法、篆刻

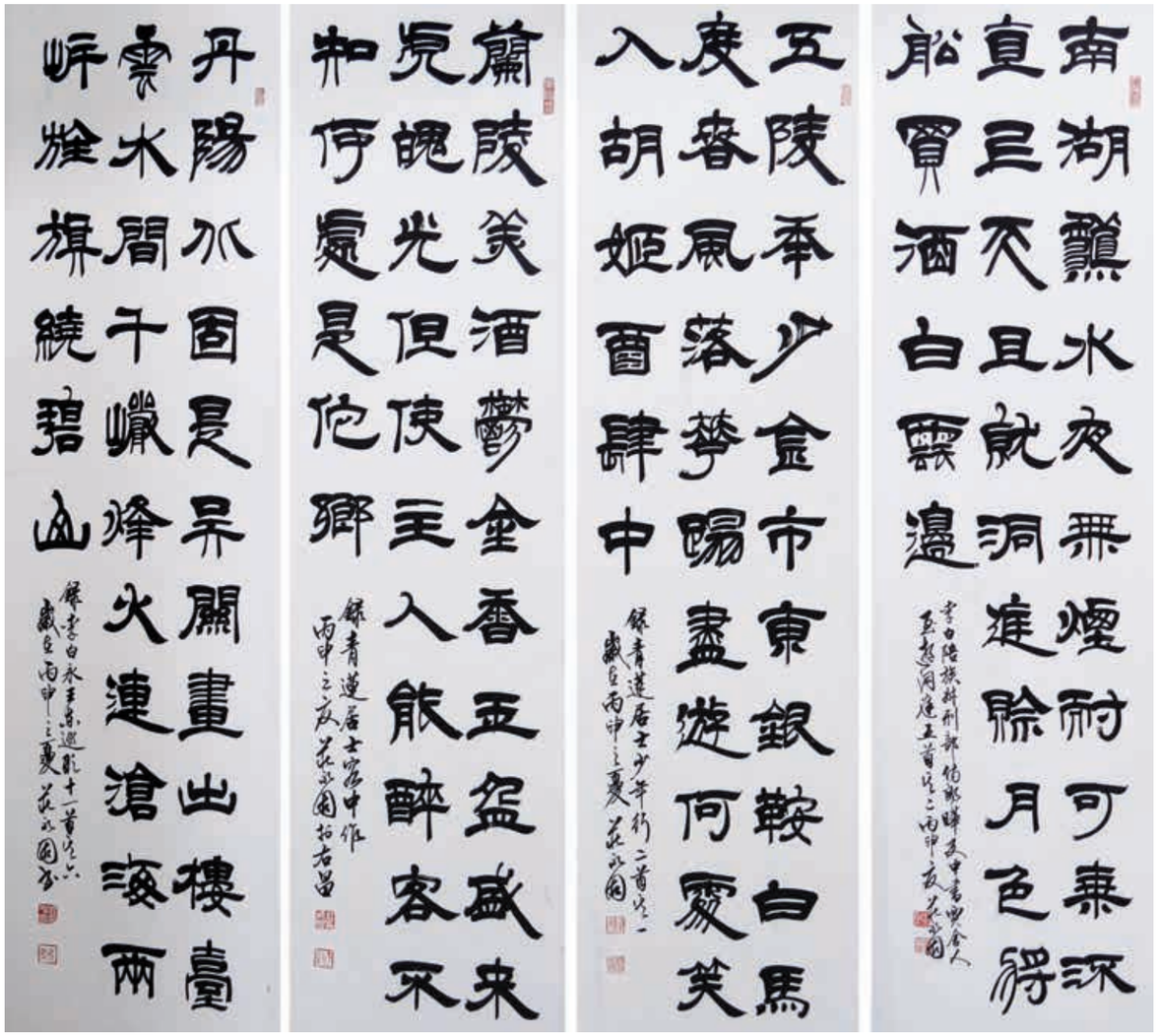
著 作：蕭退庵書法藝術研究

韋應物寄全椒山中道士

行草對聯



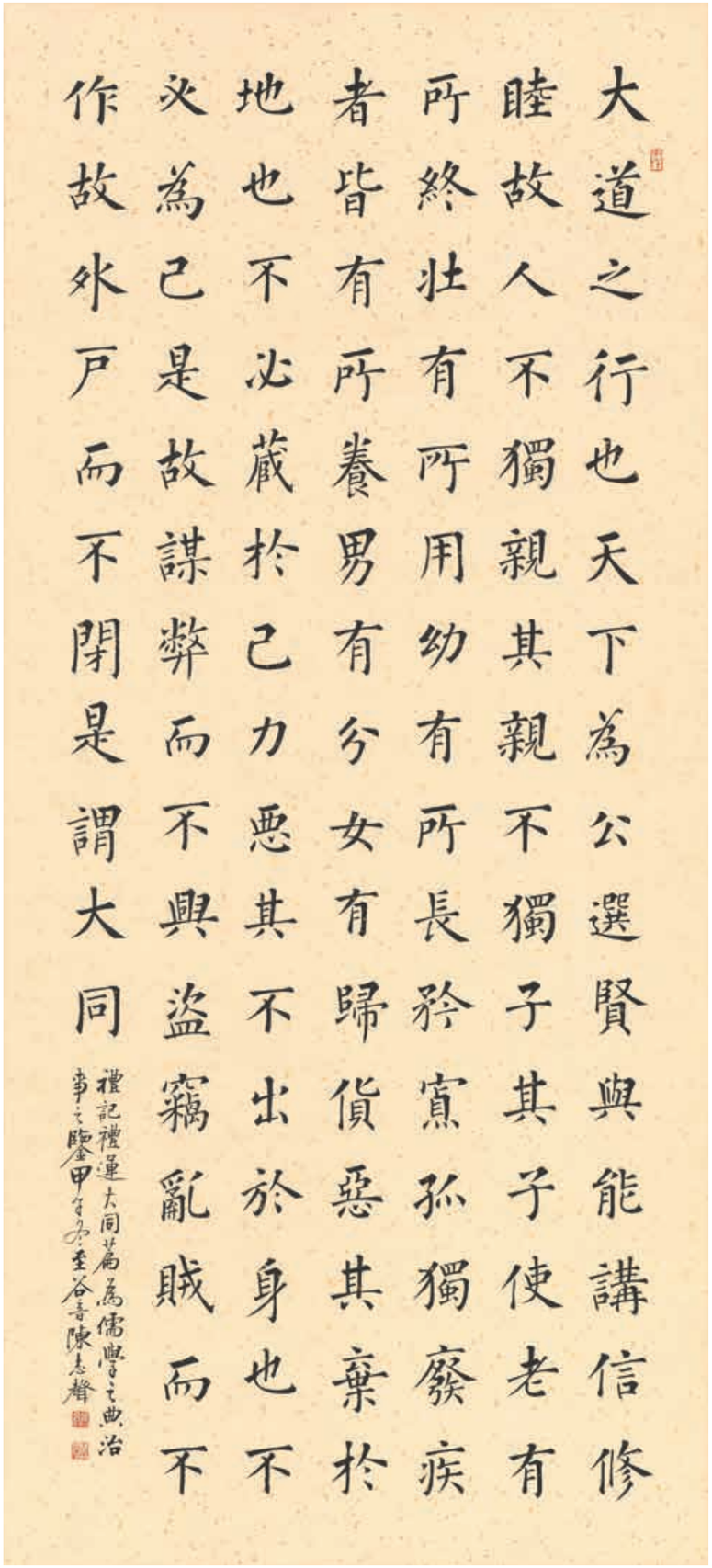
漢簡四品



隸書四品

陳志聲

一九六〇年生於台中沙鹿。
字谷音，號墨儒，書齋石谿草堂。
國立中興大學企業管理學系、明道大學國學研究所書法藝術碩士、明道大學國學研究所書法藝術博士生。
現任臺中市政府參事、臺灣中國書法學會常務理事、勤益大學兼任助理教授，曾任臺中縣文化局局長。
獲臺灣教育部文藝創作獎書法類第一名、青溪文藝金環獎、美術類書法金環獎、全國美展首獎、文藝金像獎美術類書法金像獎、臺灣省全省美展首獎並獲永久免審查作家、臺灣省公教人員書畫展首獎並獲永久免審查作家、高雄市美展書法首獎等。在臺灣、福建、湖南、北京舉辦個展十餘次。
著有《陳志聲書法作品集》、《中國書法藝術的表現與欣賞》、《馬王堆帛書研究》、《迎春納福—春聯製作與欣賞》、《趣味的臺灣話—年俗篇、婚俗篇、二十四節氣篇》、《石谿鴻泥—陳志聲書法展作品集》、《曹緯初書寫研究》、《書法與情操之美》、《陳志聲赴湘書法展作品集》、《石谿耕硯翛墨京華—陳志聲北京書法展作品集》等。



禮運大同篇 楷書 136x61cm

廿四節氣歌 行草
135x54cm

自作詩 趙州橋記遊 行草
135x33cm

菜根譚·戒高絕之行 篆隸 135x59cm

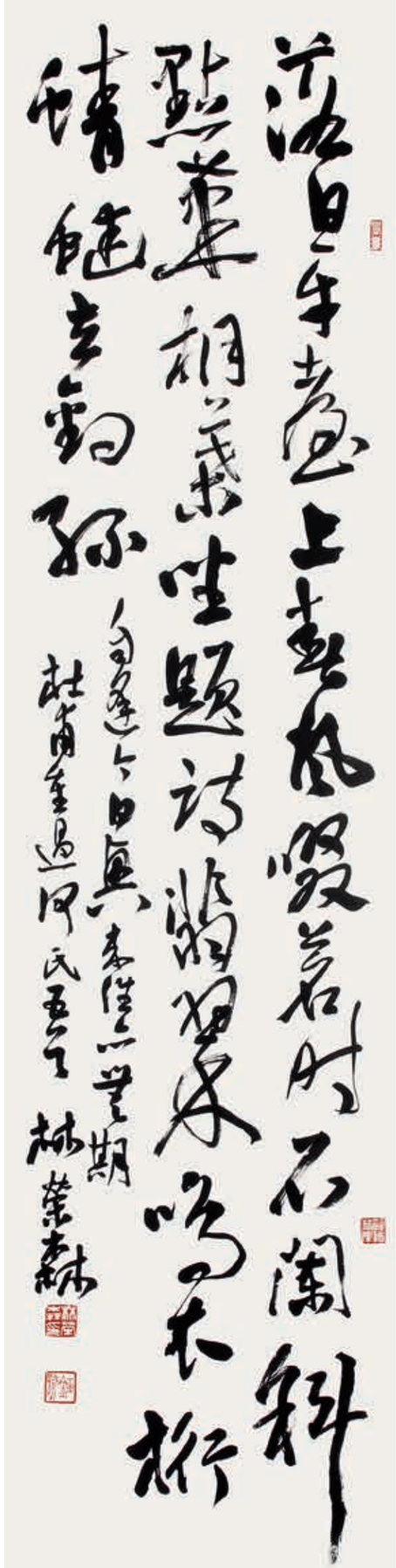
林榮森

學歷：
國立中興大學中文研究所碩士、逢甲大學文學博士。

經歷：
曾任台灣省議會議長室機要秘書、彰化縣政府新聞處長、台中縣書法學會理事長、台中市書法協會理事長、財政部公益彩券管理委員會委員、台中廣播公司總經理、南投縣政府社會處長、南投縣政府民政處長、國立中興大學傑出校友。現任南投縣文化局長、南投縣文化基金會常務董事兼執行長、南投縣農產運銷公司董事、救國團南投縣團委會副主任委員、國立中興大學中文系兼任助理教授。
曾獲中山文藝獎、全省美展永久免審查、全國美展第一名、台北市美展特優〈首獎〉、教育部文藝創作獎第一名、南瀛美展南瀛獎、中興文藝獎、中國文藝獎章。歷任全國美展、全省美展、大墩美展、南瀛美展、玉山美展、磺溪美展、全國學生美展、各縣市地方美展及學生美展等評審委員、大墩美展籌備委員。

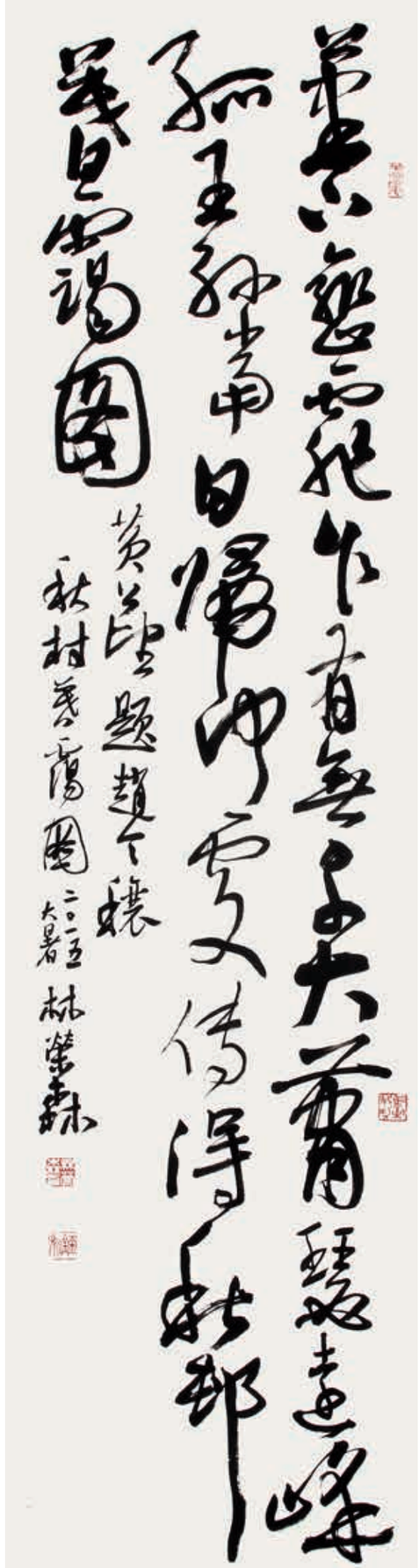
著作：
《章草書法研究》博士論文、《徐渭書法藝術之研究》碩士論文、《林榮森歷年得獎暨參展作品選輯》、《點線的樂章——林榮森書法作品集》、《筆墨謳歌——林榮森書法創作展專集》、《線條心事——林榮森書法展專集》、《墨瀋映象——林榮森書法創作展專輯》。

學術論文：〈清代學術與書法藝術〉、〈道家與書法藝術〉、〈徐渭書法美學探析〉、〈章太炎白話文學初探〉、〈徐渭書法藝術特色評析〉、〈台灣書法藝術發展的推手—陳其銓先生〉、〈柳宗元「永州鐵鑪步志」寄寓思想初探〉、〈馬王堆帛書書法藝術試探〉、〈看似尋常卻奇崛—論余秋雨《文化苦旅》的敘事美學〉、〈筆墨與生命的謳歌—徐渭書風發展分期試探〉、〈兒女情長，英雄氣短—李安電影《臥虎藏龍》的美學世界〉、〈逃脫與追尋—高行健《靈山》的藝術特色〉、〈佛教書法探微〉、〈講史變文與賦體關係淺探〉、〈《急就篇》名稱探源〉、〈余嘉錫《四庫總目提要、急就篇》探析〉、〈柳宗元寫景詩試探〉、〈草書起源及其名義郤視〉、〈徐渭書學理論闡要〉等學術論文及一般論述近50 篇。

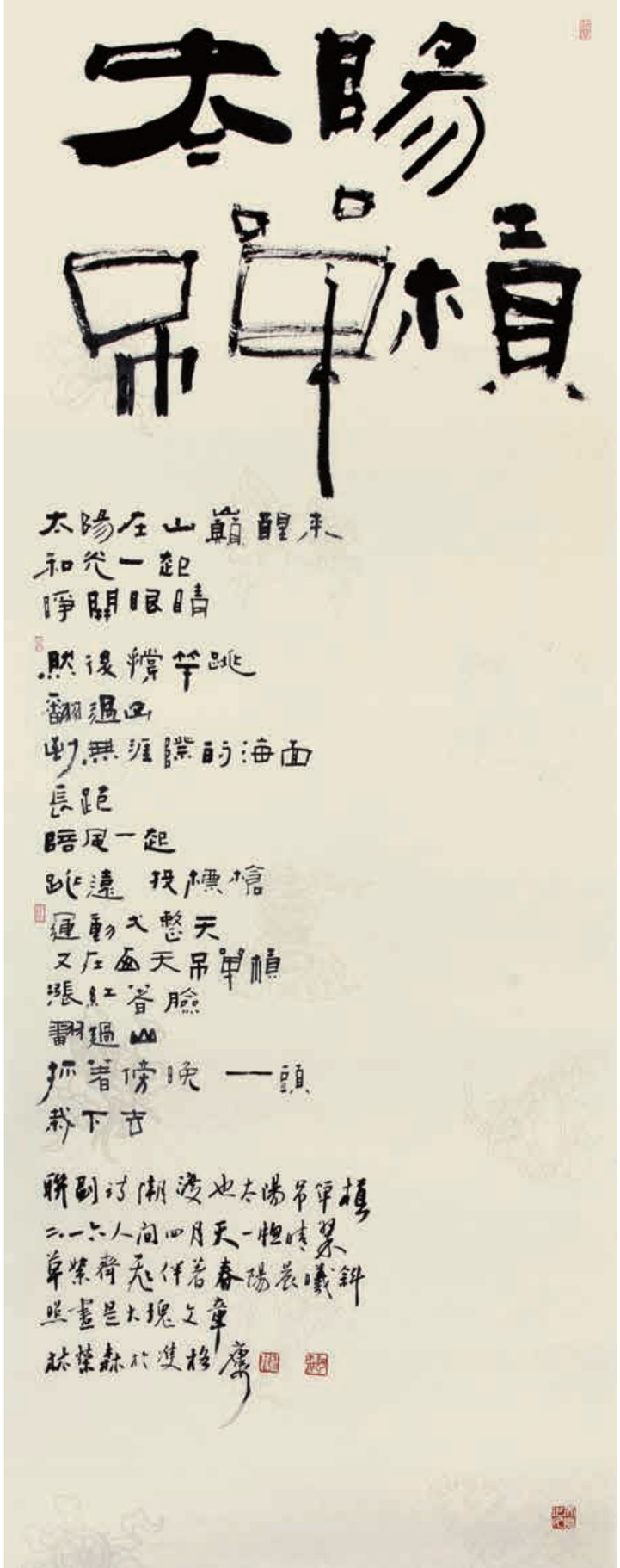


杜甫重過何氏五首

王充論衡自然篇



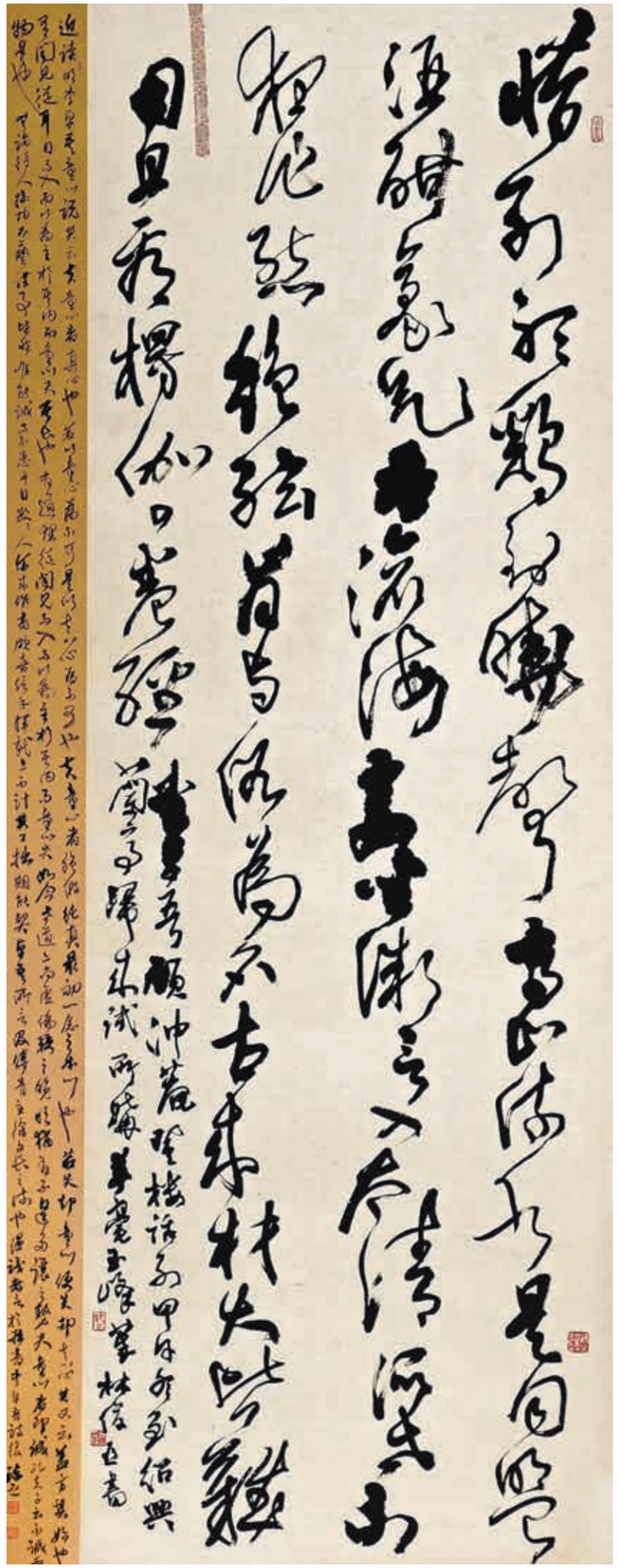
黃公望題趙令穰秋村暮靄圖



渡也太陽吊單槓

林俊臣

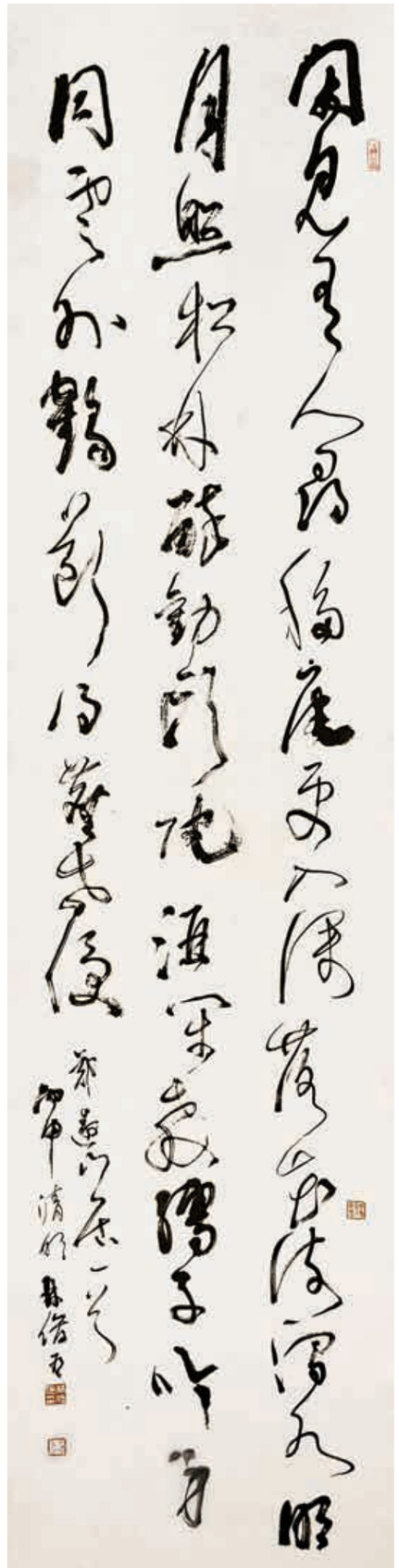
彰化縣鹿港人
南華大學美學研究所碩士、國立中興大學中文系博士。
現為明道大學國學研究所助理教授、鹿耕講堂山長、鹿江詩書畫學會理事長。德國Hildesheim大學哲學與藝術實踐研究所訪問學者，作品曾獲全國美展書法類冤審查、大墩美展大墩獎、全國美展銀牌獎、磺溪獎、明宗獎、全省美展篆刻類第一名等。
著有《中國書法人-書問題析論》、《書法現代性問題討論》及《與古為徒-林俊臣書法首展作品集》及發表〈「書如其人」－一種修己法門的書學方法論〉、〈書法的日常性〉、〈莊子「道進乎技」思想的書法演繹〉.... 等研究。
另有多篇與文化評論、政治觀察、紀錄片等有關文章於各媒體。



黃賓虹詩 2015（國展作品）

論語 2015

愛的練習 2015



草書鄭邀詩（兒童作品） 2016

美術館

總 編 輯：許文融 館長
編　　輯：林清鏡 主任
　　高軒然 主任
美術編輯：林育如