

寶島風情

林俊寅創作個展



彰化大佛 50F 油畫 2005



建國科技大學 美術館

(500彰化市介壽北路1號)

展期：111年10月05日(三)至12月14日(三)

電話：047-111111 Ext.2181 ~ 2184

網址：<http://arts.ctu.edu.tw>

茶會：111年10月11日(二)上午10點30分

開放：週一至週五 AM09:00 ~ PM17:00

林俊寅 Lin Jiunn-Yn 簡歷

學 歷：

省立臺中師範普師科美勞組畢業

省立臺中師專國師科畢業

初中美術教師檢定考試及格

高中美術教師檢定考試及格

國立臺灣師範大學美術系畢業

國立臺灣師範大學美術研究所碩士四十學分班結業

經 歷：

曾任兩屆彰化縣美術學會理事長，現任評議委員。中部水彩畫會會長、卦山畫會榮譽理事長、

彰化道東文教協會評議委員、彰化縣員青藝術協會評議委員…。

曾在日本國際美展、全國教師與全省公教美展獲獎多次。

連續七年八度入選法國藝術家沙龍，並應邀參加法國獨立沙龍展以及多次入選東京亞細亞美展…。

入編世界華人藝術家成就博覽大典。

1995年勞委會記事手冊十二幅作品印製每月刊頭。

1996年彰化縣文化局邀請，舉辦彰化縣美術家接力展，由縣府編印專輯乙冊。

2000年行政院文建會頒發資深文化人獎。

2007年彰化縣文化局邀請在彰化藝術館舉辦油畫創作展並印製專輯。

2007年塭仔漁港、2008年古厝風情、2010年塭仔漁港、2012年年年豐收、

2014年台灣農村、2021線西蛤蜊兵營印製彰化縣線西鄉年曆分送全鄉每戶人家。

2009年員林鎮公所邀請展出「員林之美」

亦印製專輯廣為流傳。

2012年建國百年應邀參加中華民國水彩

大展於國立歷史博物館。

2015年全省藝術社教有功人員，榮獲省

主席表揚。

2017年3月應彰化市長邱建富邀請在彰化

藝術館舉辦水彩創作個展並印製專輯。

2017年11月應鹿港鎮長黃振彥邀請在鹿港

公會堂舉辦「畫說鹿港」個展。

2017年11月應邀參加臺南奇美博物館舉辦

臺日水彩大展。

2018年7月全國郵展—「彰顯風光花田囍

事」紀念專冊，多幅作品印入其中。

彰化縣特殊優良教師、線西鄉傑出人士、

台中教育大學與線西國小傑出校友。

曾在大、中、小學執教。

歷任臺中市美術家徵選、

彰化縣美術家接力展、磺溪美術貢獻獎、

磺溪美展、全國、全省、彰縣學生美展、

世界兒童畫展、全國花博徵畫比賽、

臺中市全國彩筆畫媽祖徵畫、寶成裕元基

基金會溪頭全國寫生比賽。中部美展、社教

館中部五縣市、臺中市、彰化縣寫生比賽

…評審委員。



靜夜旋律 72.5x100 cm 水彩 2007

獎 項：

日本國際美展第十五回「新人賞」。

日本國際美展第十六回「獎勵賞」。

日本國際美展第十八回「特選賞」。

1986、89、92年入選東京亞細亞美展。

2003-09年連續七年八度入選法國藝術家沙龍。

全省公教美展油畫及水彩專業組獲獎多次。

全國教師美展油畫類與水彩類雙獲獎項，並典藏於臺北市教師會館。

彰化縣油畫、水彩畫、美術教具、漫畫壁報獲首獎、特優、第一名多次

全國、全省、中部、彰化縣國畫、水彩寫生、漫畫壁報比賽指導獎百次以上

應邀參加法國、澳洲雪梨、美國、日本、韓國、印尼、北京、上海、安徽、南京、廈門、國

立歷史博物館、國美館、國父紀念館、臺北中正藝廊、高雄中正文化中心、澎湖亞洲水彩、

新竹國際水彩、桃園國際水彩、金門國際水彩、台南奇美台日大展、新竹市美協交流展、彰

化縣美術家接力…邀請展。

作品典藏臺北市教師會館、臺中教育大學、員林地方法院、彰化市公所、玉山管理處、北京

臺灣會館、高雄海洋國家公園…，並為各界人士收藏。

個展十七次，編印專輯五冊。

所屬美術團體：

中部水彩畫會會長、卦山畫會榮譽理事長、彰化縣美術學會評議委員、道東文教協會評議

委員、員青藝術協會評議委員、臺灣藝術家法國沙龍學會多屆理事、常務理事、中部美術

協會、水彩部召集人、臺灣國際水彩畫會會員、春秋美術會會員、西北美術會會員



林俊寅 Lin Jiunn-Yn 創作自述

我出生於彰化縣線西鄉頂庄村的一個農村世家，祖父、父親素懷藝術才質，舉凡書畫、詩文、雕鏤皆有造詣，自幼深受薰陶和教導，對於文學與藝術有著潛在的素養與興趣。

兒時就近於地處偏遠的線西國小就讀，畢業前由於數理資優，在家境許可，眾多師長的鼓勵之下，考上台中一中初中部，在當時戲稱家鄉為「風頭水尾」的海邊，也是一項最高榮譽。在學期間，由於海峽兩岸局勢突然緊張，政府希望遠地學生能夠疏散至鄰近鄉鎮就讀，幾經考慮後，在初二下轉到鹿港中學並完成學業。畢業後，再度以優異的數理，在應考五千多人激烈的競爭當中，又順利地考取台中師範，當時偏遠的鄉下小孩，絕大多數無法升學，並從事農耕與放牛的工作，我能夠繼續升學，又能夠錄取最好的學府，在整個村子裡也是令人羨慕的事。

我從小熱愛體育運動，曾任小學躲避球隊長，初中擅長足球、棒球，師範喜歡籃、排、足球與田徑，曾代表師範學校參加全國中上聯運，畢業後才接觸桌球，而每項無論在校求學，軍中服役或擔任教職，都曾經是代表隊的選手，個人或團體至少榮獲三十次以上冠軍頭銜。但我本身認為體育雖然很有天份，可惜身材不夠高大，所以，在師範求學期間，毅然選修了美勞組，在林之助、呂佛庭、…等名師的指導下，對於藝術才有更深一層的認識，往後又在師專和私人畫室習書多年，打下良好的基礎。因此，師專畢業在小學剛服務期滿，參加初中美術教師檢定考試(可保留三年，每科六十分才算合格)一次通過，轉任國中任教，幾年後又報考高美術教師檢定，記得當年報考各科總數一千七百多人，僅錄取三十四名，而美術科九十九名，錄取五名，是所有科目最多者，我與另位應考者第二年通過(第一年兩科未達標)，但依然是最短期限的合格者。由於長期擔任美術教職，較有時間潛修畫藝，同時深深體認「學然後知不足」的道理，因此，我又在全國一百多位美術教師的應考下，以第四名考取台師大美術系進修部(錄取前五十名)，因為有百分之九十以上都是國立藝專本科系的畢業生，所以，我成為班上補修學分最多者(最後一名)，同學常笑稱我要多修二年才能畢業，好勝心強的我，只好每天提前上課，經常到晚上十時才下課，其過程是相當辛苦的，經過四年後，與其他同學取得學士學位，並繼續修習研究所碩士四十學分班結業。在台師大求學期間，深受林玉山、陳慧坤、馬白水、梁秀中、羅芳、王秀雄、王哲雄、…等名師的指導，加上許多同學在全國藝術競賽的領域都曾獲得許多獎項的互相切磋之下，使我在創作上有更寬廣的視野，而我也不像以前年少輕狂、得過且過，而是全心投入、全力以赴，在學士與研究所的進修當中，學、術科每科都很平均，總成績在九十分上下，雖然沒有編列名次，但我相信也應該列為上段班的學生。在這漫長的歲月當中，深受家人鼎力的支持，藝界、親友、同事、同學的鼓舞，對我個人而言，是件頗感欣慰的事。



火雞
15F 65×53cm
油畫
1992



龍山寺門神
(鹿港)
76x105 cm
水彩
2011

我在中、小學擔任教職歷經三十七年退休，因指導學生獲得許多獎項，榮獲彰化縣特殊優良教師表揚。往後又在朝陽科大進修部、彰化市長青大學、和美老人大學、中州大學附設伸港社大執教，總計作育英才五十多年，培育出許多大、中、小學美術教師與專業畫家。同時，我從年輕就熱心推廣藝文活動，發起成立彰化縣美術學會，也擔任行政院文建會地方美展的籌備委員，並創設道東文教協會與彰化縣卦山畫會。每年除定期舉辦聯展外，並協助政府辦理各項藝文活動。由於這些事蹟，也榮獲省主席「全省藝文社教有功人員」表揚，可說是一個藝術工作者，對國家、社會奉獻所學的另一回饋。

我學畫過程除了在校由名師指導外，早年也限隨何瑞雄老師研習素描，台中商專的楊啟東大師習水彩。年輕時在創作的媒材也是多方面的，在師範、師專是呂佛庭老師水墨畫的得意門生，軍中服役也曾經在康樂隊擔任舞台設計，擔任教職也被縣府徵調設計的工作，但是我還是偏愛西畫的創作。自從沈國仁教授陪同全日水彩會理事長不破章來台寫生後，有多年與張煥彩、施南生與美濃李登華諸老師一同參與作畫，從此之後，我的繪畫風格就是以印象派寫生做為創作的主要目標。而我從小在農村長大，對於本土的人、地、事、物有一份深厚的情感，這是我在題材上偏重鄉土人文的主因。

現今民主時代，藝術創作自由而多元，畢卡索(Picasso1881-1973)畫風不斷創新，達利(Dali1904-1989)固定以超現實風格呈現。兩人作品都很完美，所以，西洋美術史評為二十世紀偉大的畫家。國內沈國仁(1924-2019)教授，以寫生詮釋畫面為主軸，也受到大家的肯定。可見創作無新舊之分，只要所表現的內涵令人激賞，一定會受到大家的讚美。我個人以印象派的寫生呈現，畫風保守不算新穎，但從1995年首次在台中市大墩(一)舉辦個展，二十多年來有四次(台中市一次、彰化縣二次、南投縣一次)在文化局展出，作品被選為整月藝文活動刊物的封面，誠屬不易。同時，素未相識的郵政總局(作品印郵票專冊行銷全國)與高鐵雜誌T Life專程南下訪我，印製郵票與雜誌封面。中部美協2013年在北京(兩幅，另一幅攝影)，2015年在安徽合肥(五幅之一)邀請展出，也被大陸藝界選為廣告看板。我的作品並無新奇，可能對我們鄉土的描繪有其特色吧！而我用這種畫風，參加國外的徵畫比賽，亦獲得許多獎項。同時，我也撰寫過百篇以上的序文與美術評論，加上幾十年的創作經驗，也被聘幾十次全國性徵畫比賽的評審委員。這是我一生專注藝術工作所獲得的一點成果。

繪畫的路途是艱辛遙遠的，無法取巧倖進，我將本著多年勤奮努力的精神，繼續耕耘、鑽研，使畫藝更上層樓。感謝吳聯星董事長、許文融館長的邀請，感謝林育如小姐鼎力的協助策劃展出各項工作。並企盼藝壇先進與社會賢達，屆時蒞臨會場觀賞與賜教。並祝福大家身心健康、平安喜樂。



塭仔漁港（線西） 76×105 cm 水彩 2012
印製線西鄉長2013年賀年卡



古巷斜陽（澎湖） 50P 油畫 2007
入選2009法國藝術家沙龍



農村穀倉（大城） 76×105 cm 水彩 2015



清水巖寺（社頭） 25P 80×60.5cm 油畫 2010



鹿港天后宮 76×105 cm 水彩 2012



農家古灶(員林) 56x76 cm 水彩 2006



陳家古厝(埔鹽) 76x105 cm 水彩 2013



溪邊浣衣（埔心） 50F 116.5×91.5cm 油畫 1997



美濃古屋（高雄） 50F 116.5×91 cm 油畫 2005
入選法國藝術家沙龍



彰化市街 76x105cm 水彩 2006



閒情（社頭） 50F 116.5×91cm 油畫 2015



竹林雞群 50F 116.5×91cm 油畫 2015



蘇花公路 25P 80×60.5cm 油畫 2018



北宜海岸（龍洞附近） 76x105cm 水彩 2011



蘭嶼夕照 25P 80×60.5cm 油畫 2018



金門小吃 56x76cm 水彩 2016



台灣農村 76x105cm 壓克力 2022



新竹東門 56x76cm 水彩 2022



荷塘爭艷 50F 116.5x91cm 油畫 2018



鹿港龍山寺（彰化） 76x105cm 水彩 2012

美術館

總編輯：許文融 館長
編輯：曾曄鴻 主任
美術編輯：林育如 助秘