尚意・頌藝

橫漸九怡書法展

建國科技大學 美術館

(500彰化市介壽北路1號)

展期：103年10月02日(四)至11月13日(四)

電話：047-111111 Ext.2182 ~ 2184

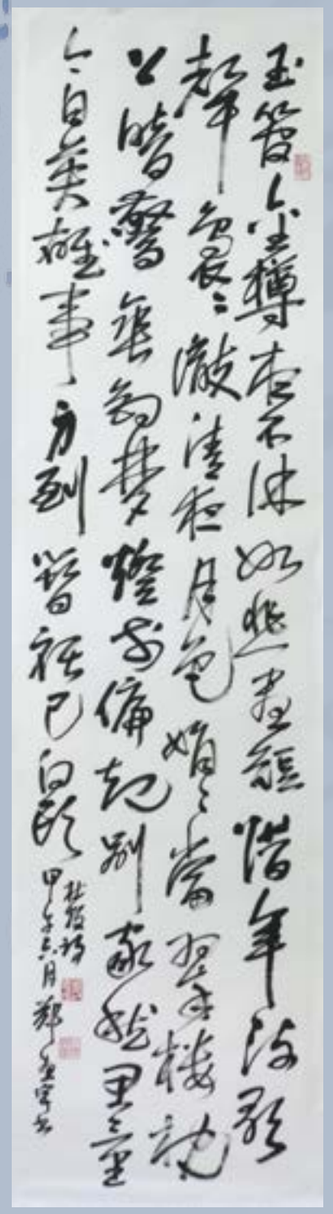
網址：http://arts.ctu.edu.tw

茶會：103年10月07日(二)上午10點30分

開放：週一至週五 AM09:00 ~ PM17:00

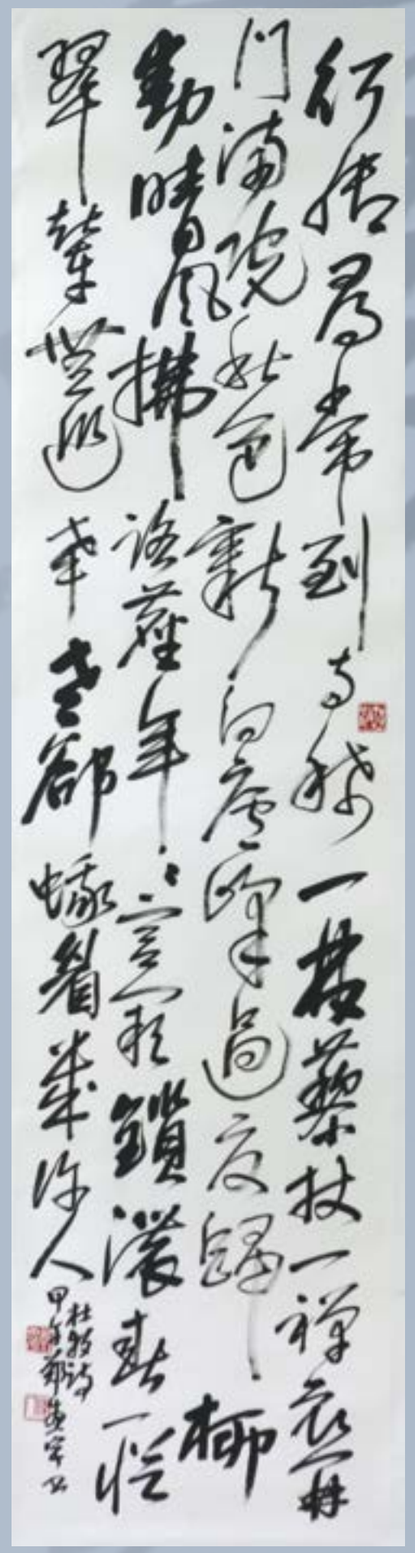
鄭惠宇

出生：1954年，號字澤盦
現任：
・行政院農委會水土保持局
獲獎：
・2001 第五屆金鴻獎 第三名
・2002 第五十六屆全省美展 優選
・2002 第十六屆南瀛美展 優選
・2002 第四屆中央機關美展 第三名
・2003 第四屆磺溪美展 優選
・2003 第八屆大墩美展 優選
・2003 第五屆中央機關美展 第二名



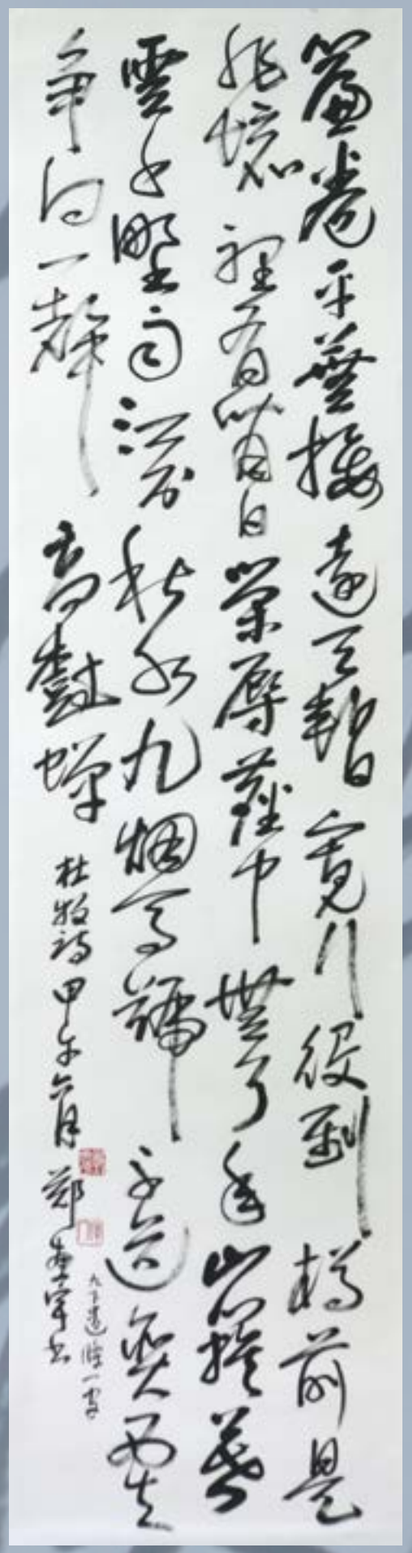
釋文 玉管金樽夜不休，如悲晝短惜年流。歌聲裊裊徹清月，月色娟娟當翠樓。枕上暗驚垂釣夢，燈前偏起別家愁。思量今日英雄事，身到簪裾已白頭。〈杜牧-南樓夜〉

杜牧詩草書聯屏 杜牧-南樓夜 137x34cm 2014



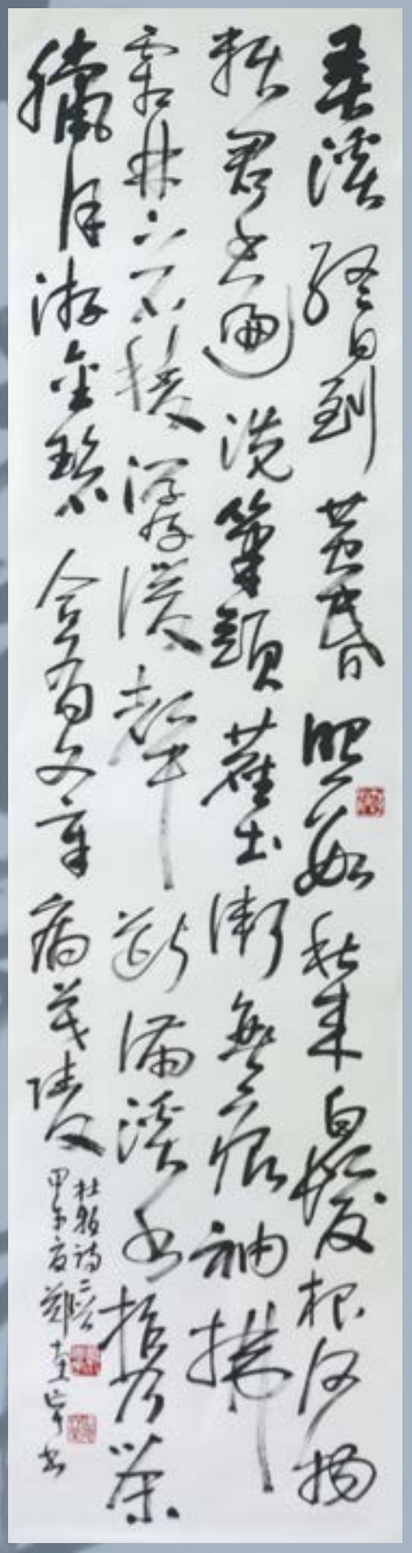
釋文 行腳尋常到寺稀，一枝藜杖一禪衣。開門滿院空秋色，新向廬峰過夏歸〈杜牧-大夢上人自廬峰回〉。柳動晴風拂路塵，年年宮闕鎖濃春。一從翠輦無尋幸，老卻蛾眉幾許人〈杜牧-洛中〉。

杜牧詩草書聯屏 杜牧-洛中 137x34cm 2014



釋文 簾卷平蕪接遠天，暫寬行役到樽前。是非境裡有閒日，榮辱塵中無了事。山簇暮雲千野雨，江分秋水九條煙。馬蹄不道貪西去，爭向一聲高樹蟬。〈杜牧-將赴京題陵陽王氏水居〉

杜牧詩草書聯屏 杜牧-將赴京題陵陽王氏水居 137x34cm 2014



釋文 弄溪終日到黃昏，照數秋來白髮根。何物賴君千遍洗，筆頭塵土漸無痕〈杜牧-池州清溪〉袖拂霜林下石稜，潺湲聲斷滿溪水。攜茶臘月游金碧，合有文章病茂陵〈杜牧-游池州林泉寺金碧洞〉。

杜牧詩草書聯屏 杜牧-游池州林泉寺金碧洞 137x34cm 2014

趙宗宋

出生：1957年
現任：
・員青藝術協會理事長
・員林鎮政顧問
・半線文教基金會董事
・專業畫家
學歷：
・賴比瑞亞師範大學藝術及雕刻碩士
經歷：
・國外展覽4回
・國內個展13回
・文建會駐鄉藝術家
・彰化縣政府第一屆社區規劃師
・中小學美術指導老師

天水 45x60cm

安居 45x60cm

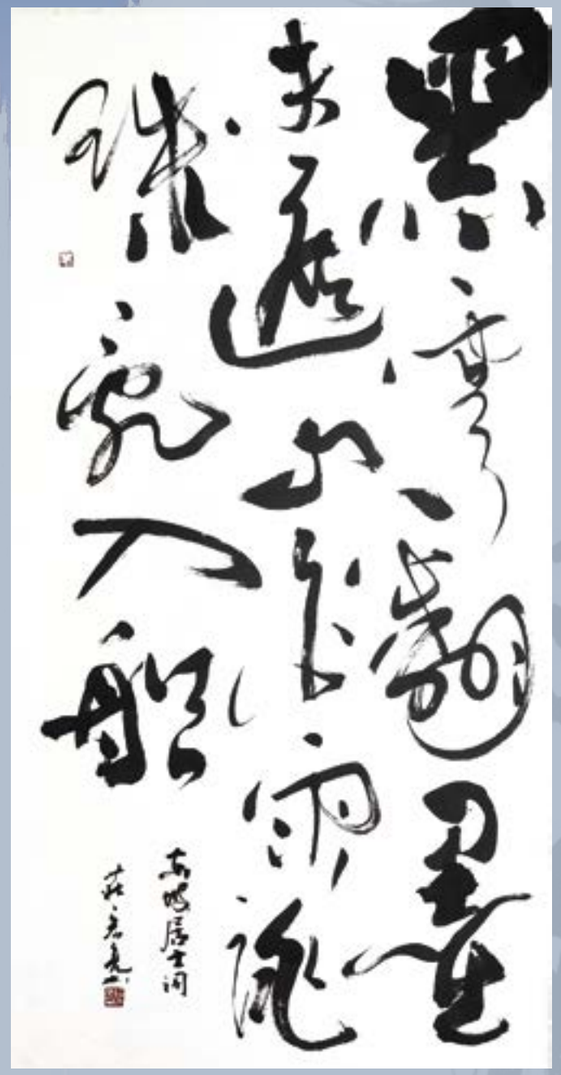
荷盡無擎雨 45x60cm

黑白行樂 45x60cm

莊宏亮

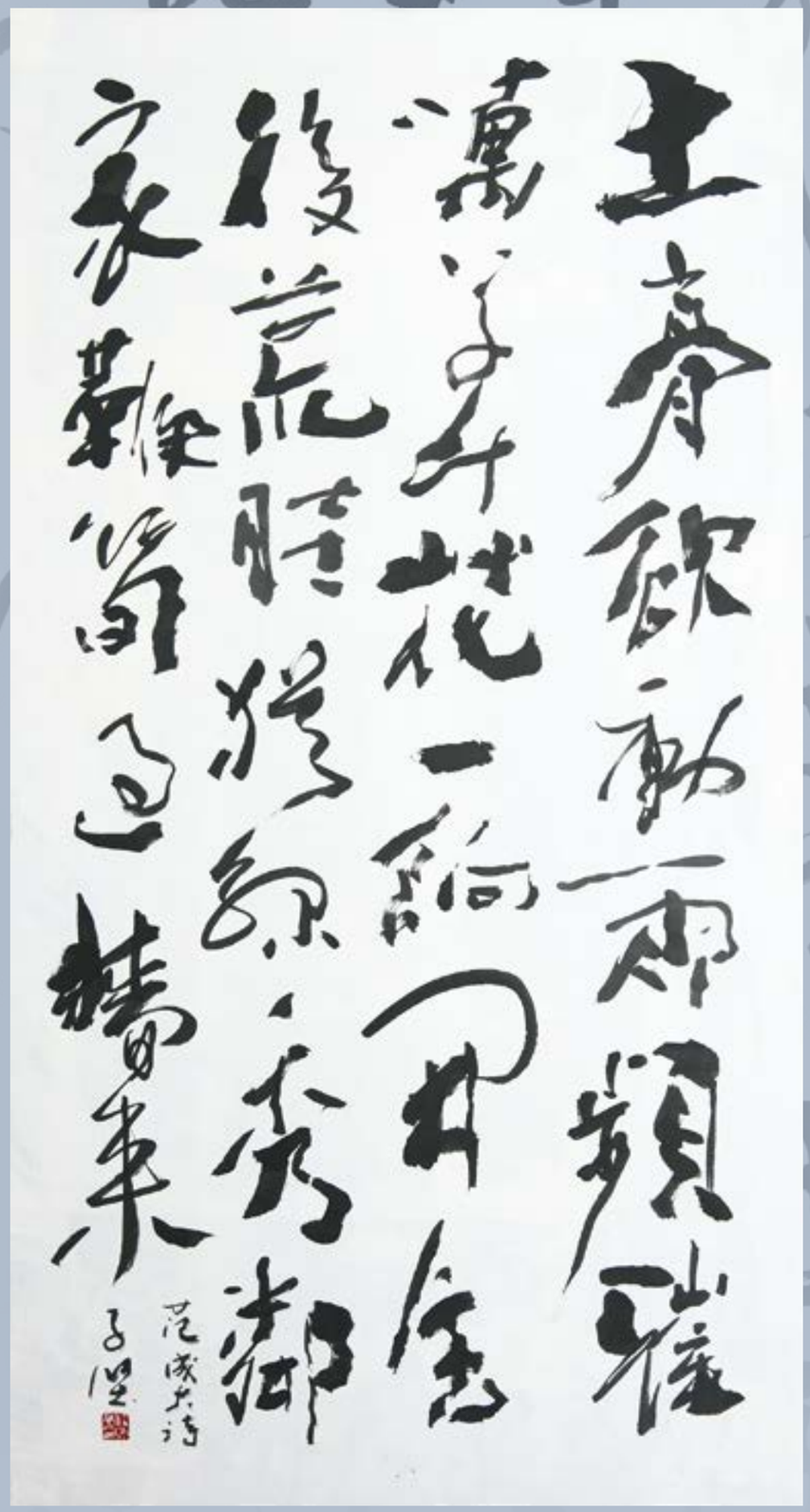
出生：1959年
現任：
・私立達德商工秘書長
經歷：
・磺溪九怪現任會長
・台灣省中國書畫協會會員
・員青書畫會會員

創作語錄：
為不斷嘗試，不斷的突破個人無形的枷鎖，
讓寫書法也是一項發揮自我的快樂的活動。



六月二十七望湘樓醉書 133.5x63.5cm

惠崇春江晚景 133.5x63.5cm

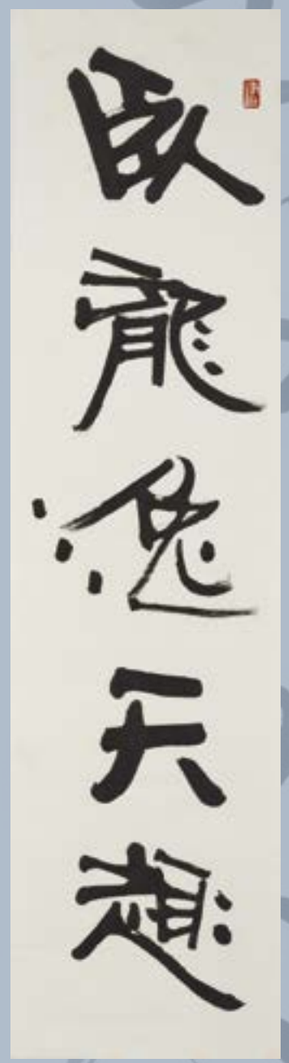


范成大詩 133.5x63.5cm

莊連棚

出生：1961年，生於彰化縣溪湖鎮
學歷：
・2006 新竹教育大學美勞教學碩士
專長：書法
得獎：
・1985 榮獲全省愛國教育教師組書法第一名
・1989 第十六屆全國青年書畫比賽書法類第一名
・1997 第一屆金鴻獎全國書法比賽社會組第一名
個展：
・2003 雲林縣文化中心首次個展
・2013 彰化縣藝術家接力展
著作：
・2013 出版書法集一冊

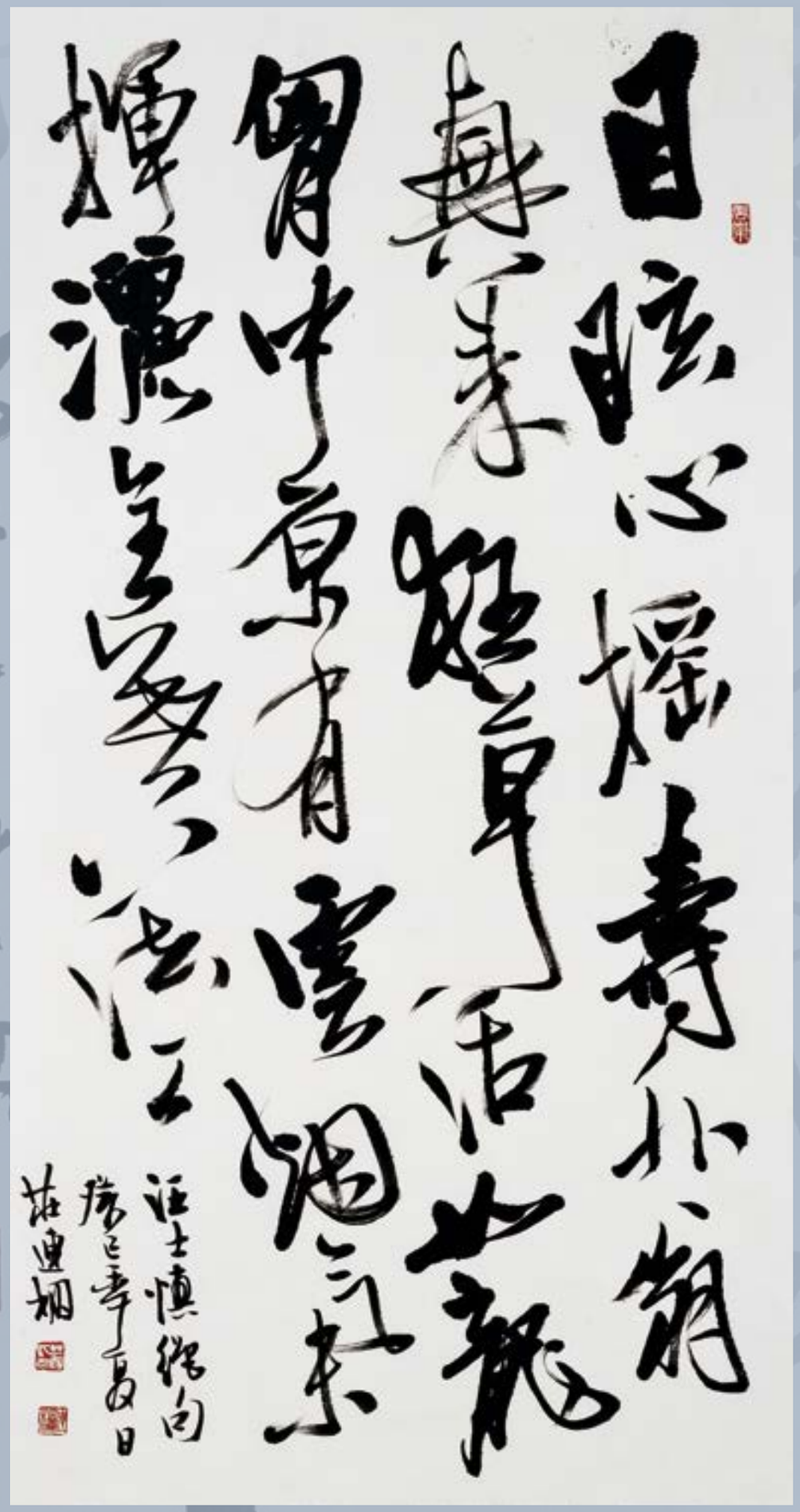
釋文　臥龍逸天趣　雛鶴德古風



釋文　和凝 春光好 蘋葉軟 杏花明 畫船輕 雙浴鴛鴦出綠汀 棹歌聲 春水無風無浪 春水半雨半晴 紅粉相隨南浦晚 幾含情

隸書對聯 137x35cmx2

和凝 春光好 136x35cm

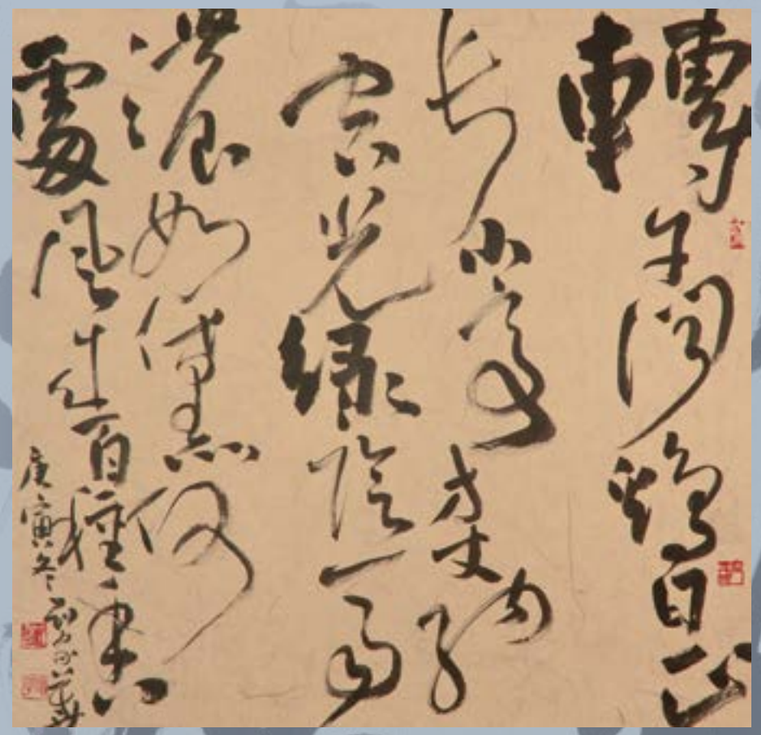


釋文　目眩新搖壽外翁　興來狂草活如龍　胸中原有雲烟氣　揮灑全無八法工

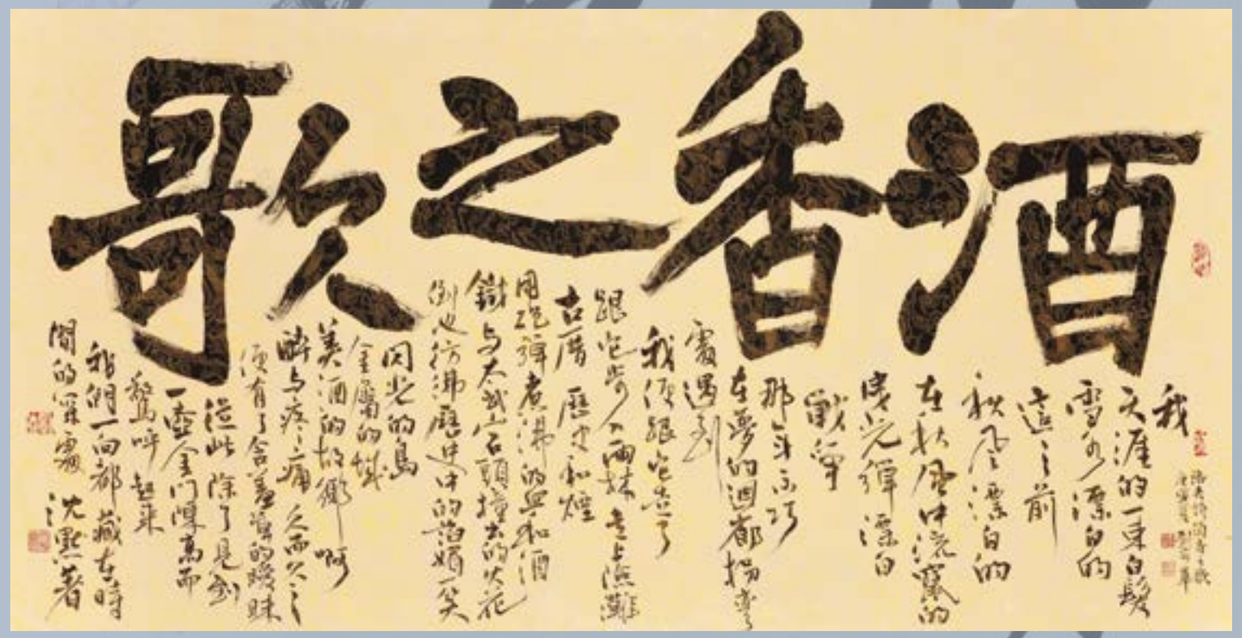
汪士慎(絕句) 138x70cm

劉家華

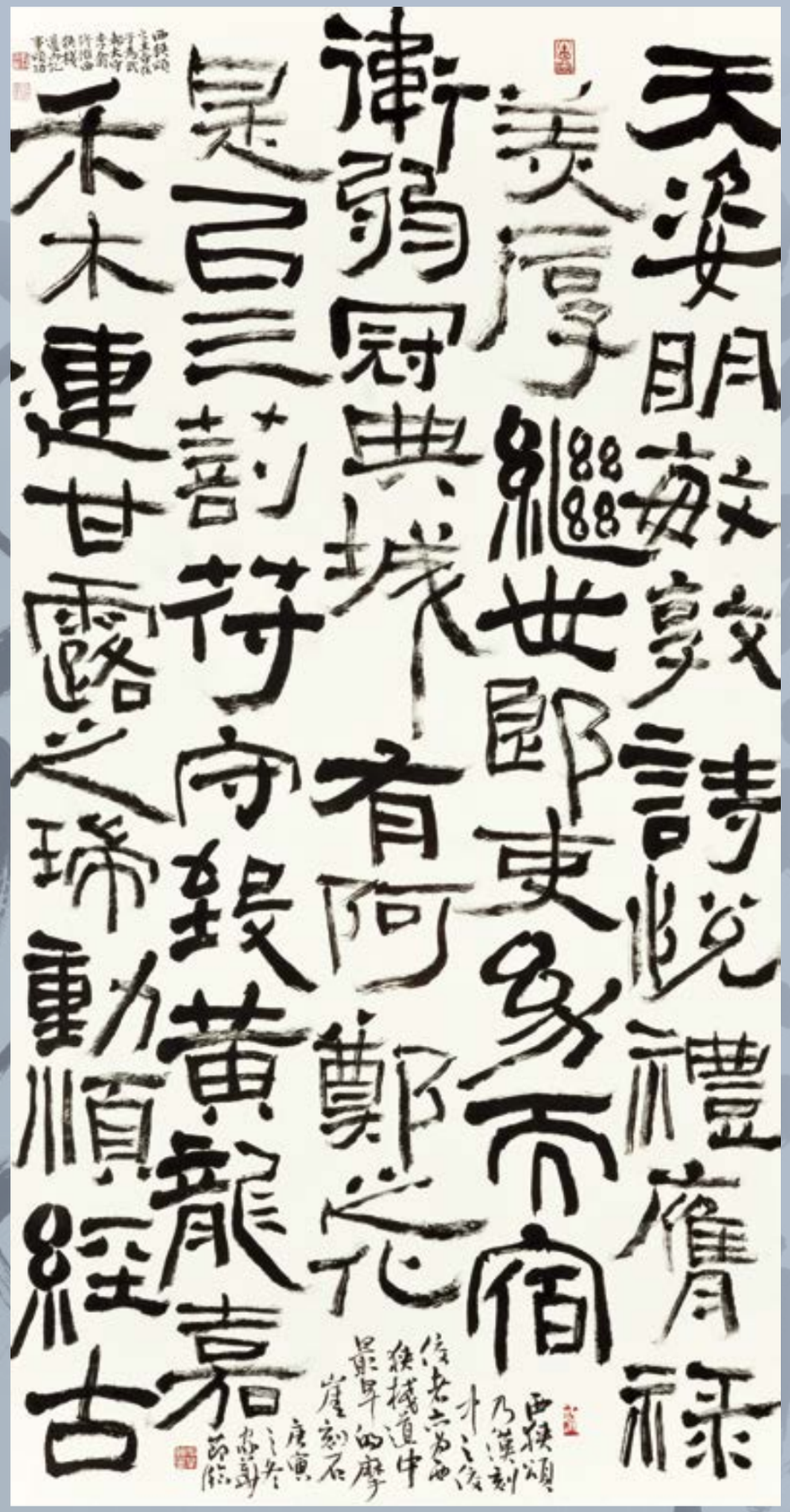
出生：1964年
現任：・彰化縣育英國小教師
　　・建國科技大學兼任講師
獲獎：・中部美展、全國青年書畫比賽第一名
　　・全省美展第一、三名
　　・全省公教美展第一、三名等



范成大詩 70x70cm



酒香之歌-洛夫詩 135x70cm



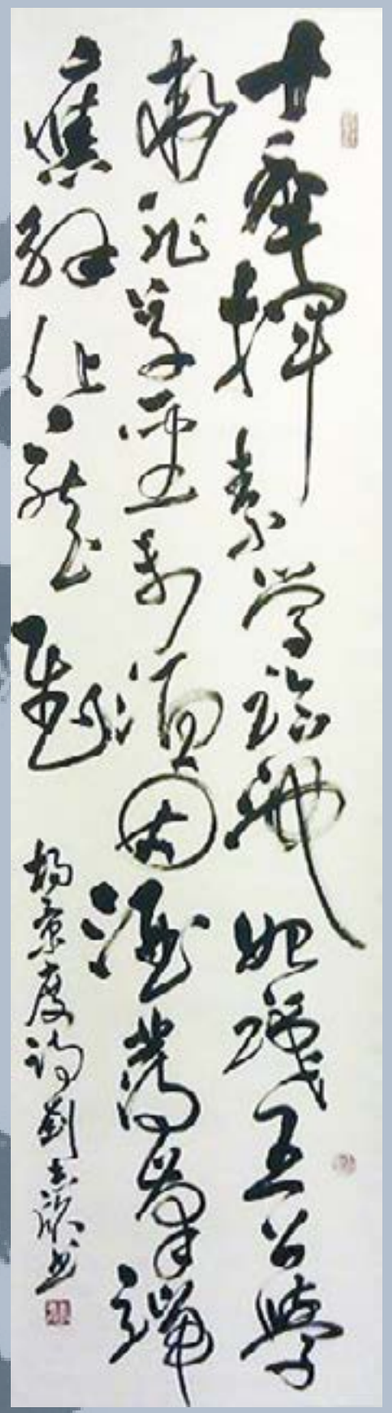
節臨西狹頌 135x70cm

劉志欣

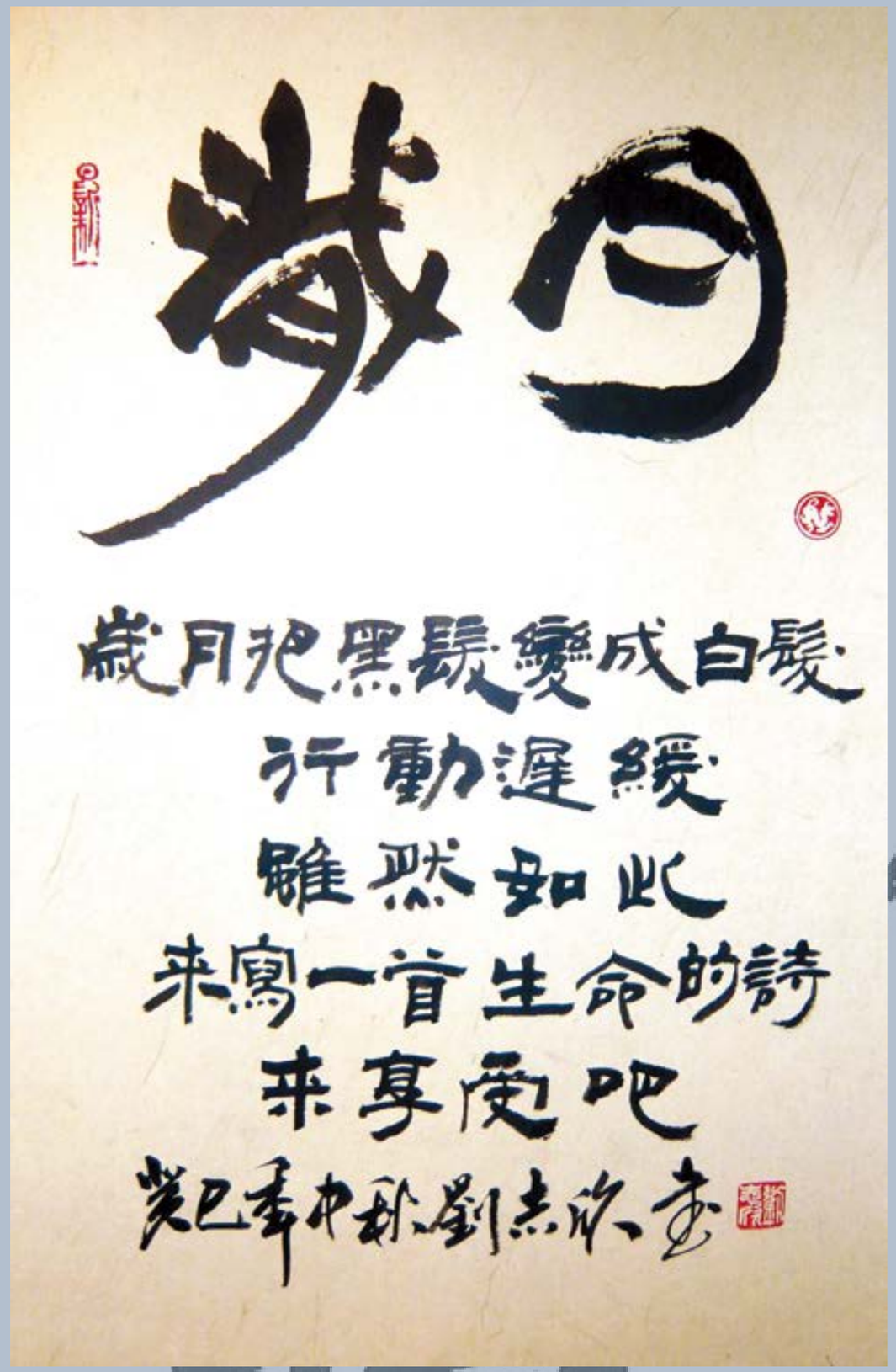
出生：1965年
學歷：國立嘉義師院畢業
經歷：南投縣社區大學及文化局老人大學書法班指導老師
　　鹿谷鄉圖書館書法班指導老師
　　南投縣、彰化縣教師書法研習會講師

獲獎：(共20次)
- 2011 全國青溪新文藝金環獎書法類金環獎
- 2010 全國青溪新文藝金環獎篆刻類銀環獎
- 全國青年書畫比賽社會組書法類第三名
- 全國國民中小學環境教育書法比賽榮獲第三名
- 第三屆翰墨飄香高雄港書法比賽社會組銅牌獎
- 第四屆至聖獎全國書法比賽社會組第二名
- 全省我愛河川教育宣導書法比賽社會組第一名
- 第二屆中師杯書法比賽社會組第三名
- 台灣省教育會會員書法創作比賽對聯組第三名
- 第四屆振坤盃全國書法比賽社會組第二名
- 清水紫雲巖觀音杯全國書法比賽社會組第二名
- 南投縣第六屆文化杯書法比賽社會組第一名
- 南投縣書法美展賽榮獲教師組第一名
- 南投縣春聯書法比賽社會組第一名
- 南投縣第二屆政風杯書法比賽社會組第一名

立身先復禮　濟世要行仁　35x136cmx2



學心聽（漢簡）　35x68cm

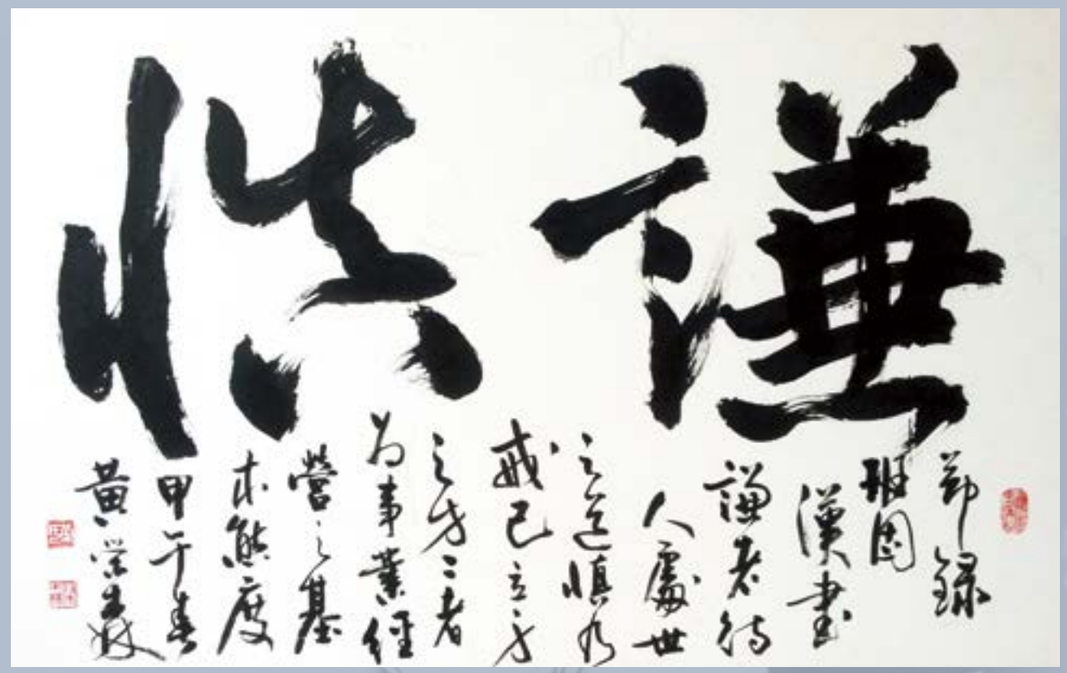


歲月　35x68cm

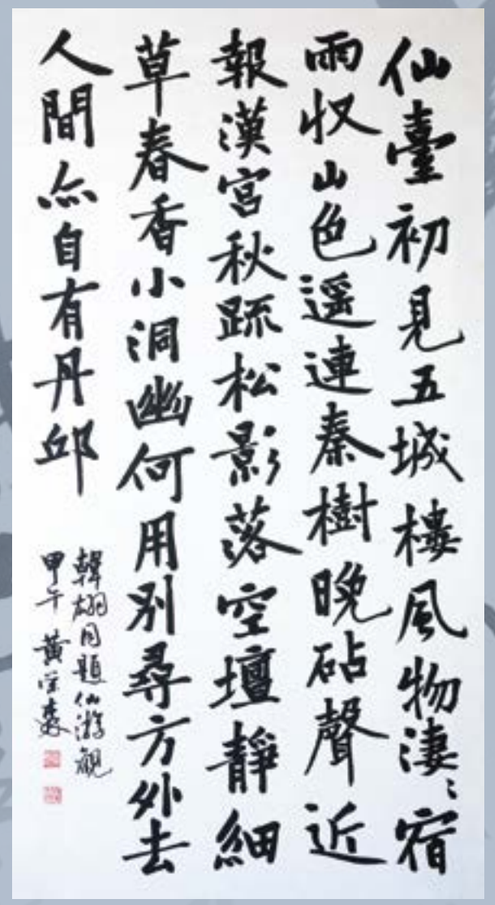
黃榮森

出生：1969年
現任：靜修國小校長，
　　心推動書法教育並擔任彰化縣語文競賽代表隊集訓寫字組召集人。
經歷：・磺溪九怪會員
　　・彰化縣書法學會會員
　　・彰化縣青溪新文藝學會會員

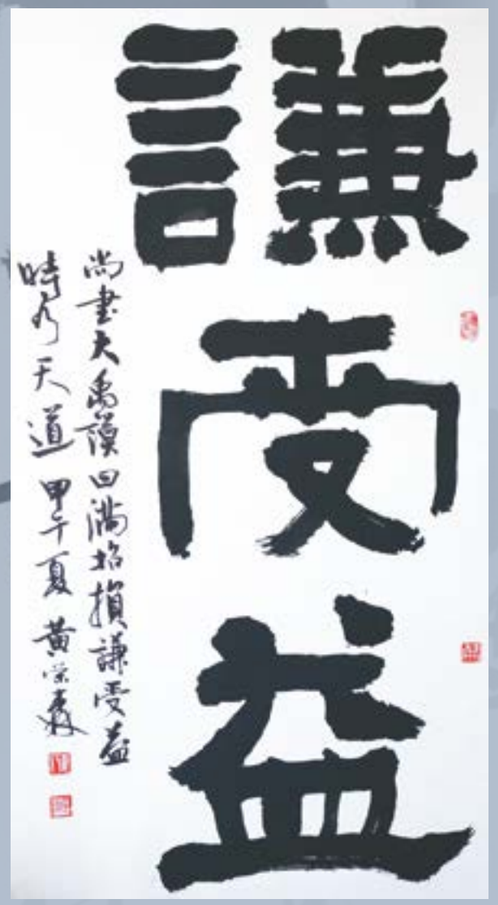
時來運轉 全開



謙慎 全開



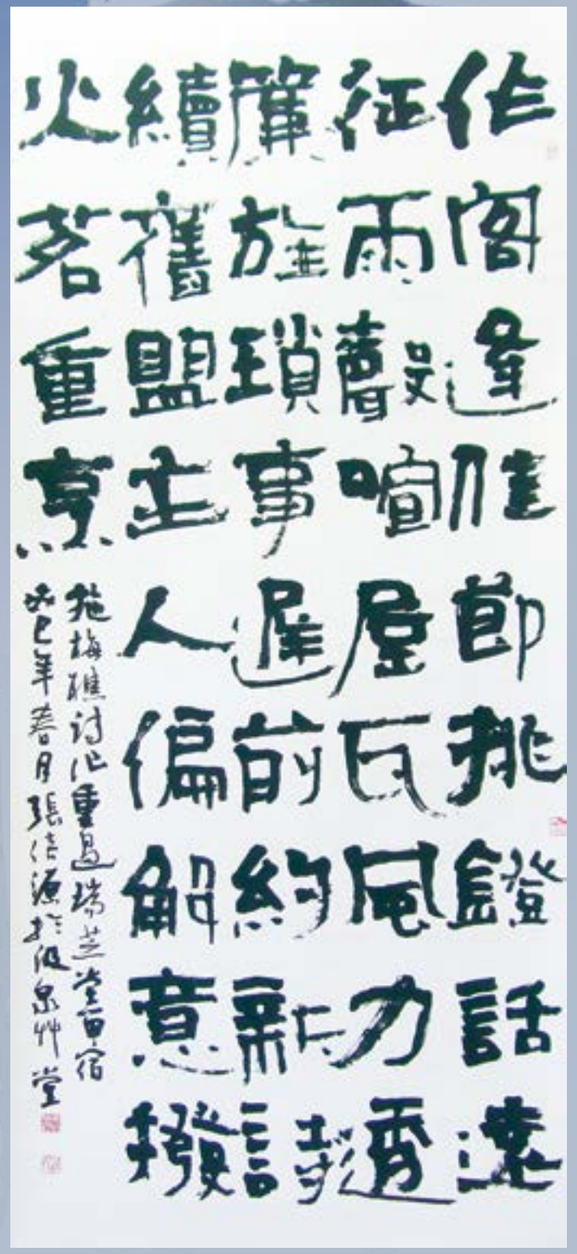
韓翃《同題仙遊觀》全開



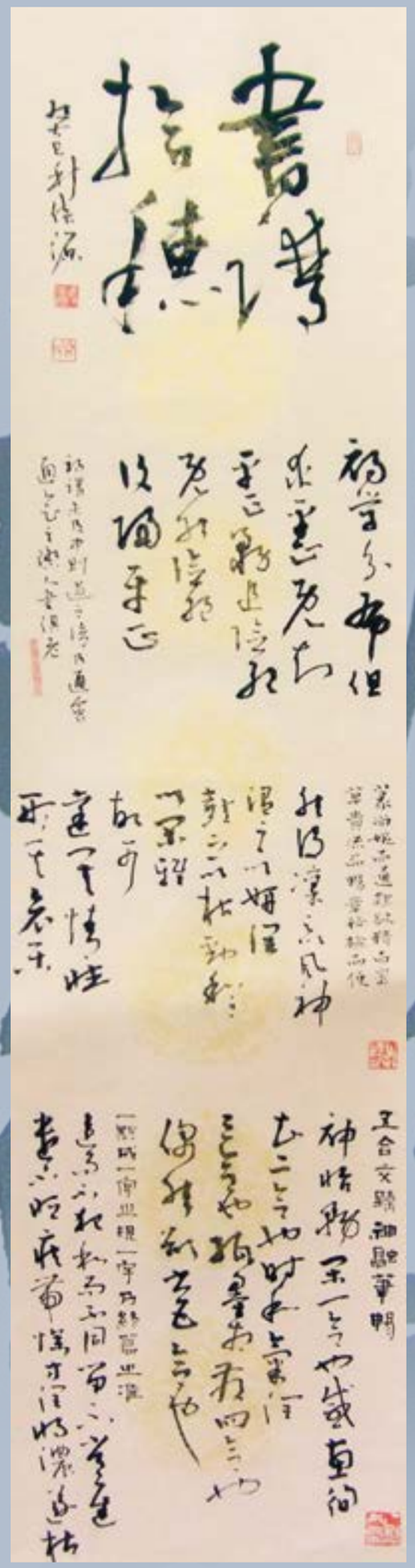
謙受益 全開

張倍源

出生：1970年
學歷：明道大學國學所碩士
經歷：員林國小教師
獲獎：
・磺溪獎、全興獎、玉山獎
・雞籠美展特優
・國軍金像獎第三名
・大墩美展、公教美展、
新北市美展、苗栗美展優選

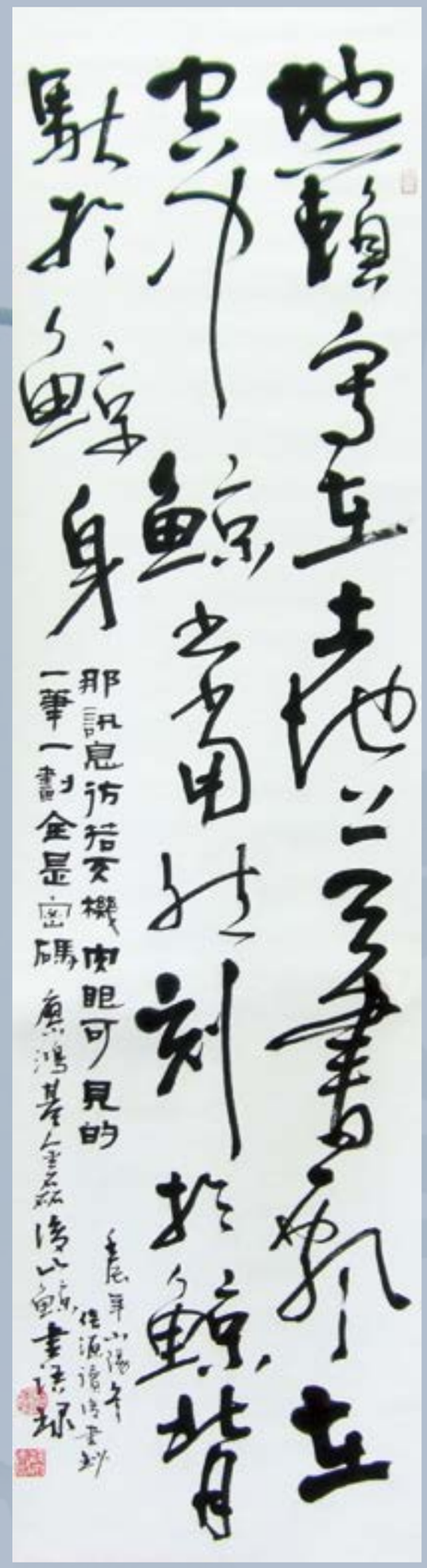


隸書中堂・施梅樵重過瑞芝堂留宿詩 200x90cm



行草條幅・書譜拾穗 136x35cm

篆隸條幅・鄭板橋吸來買盡聯 136x35cm

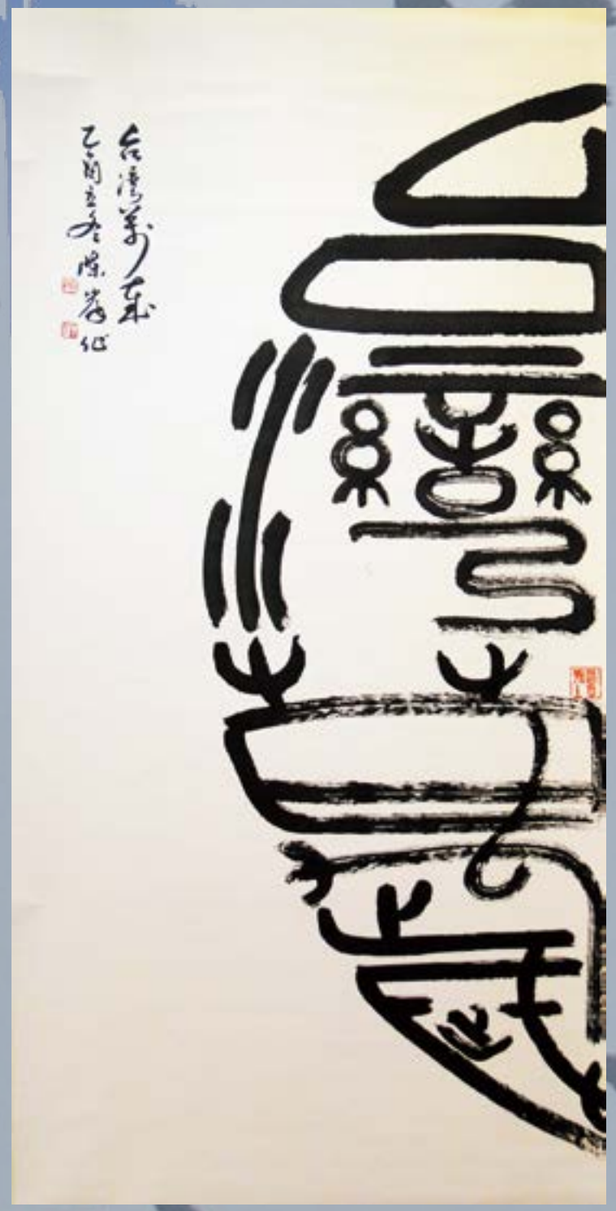


行草條幅・廖鴻基、金磊後山鯨書語錄 136x35cm

陳岸

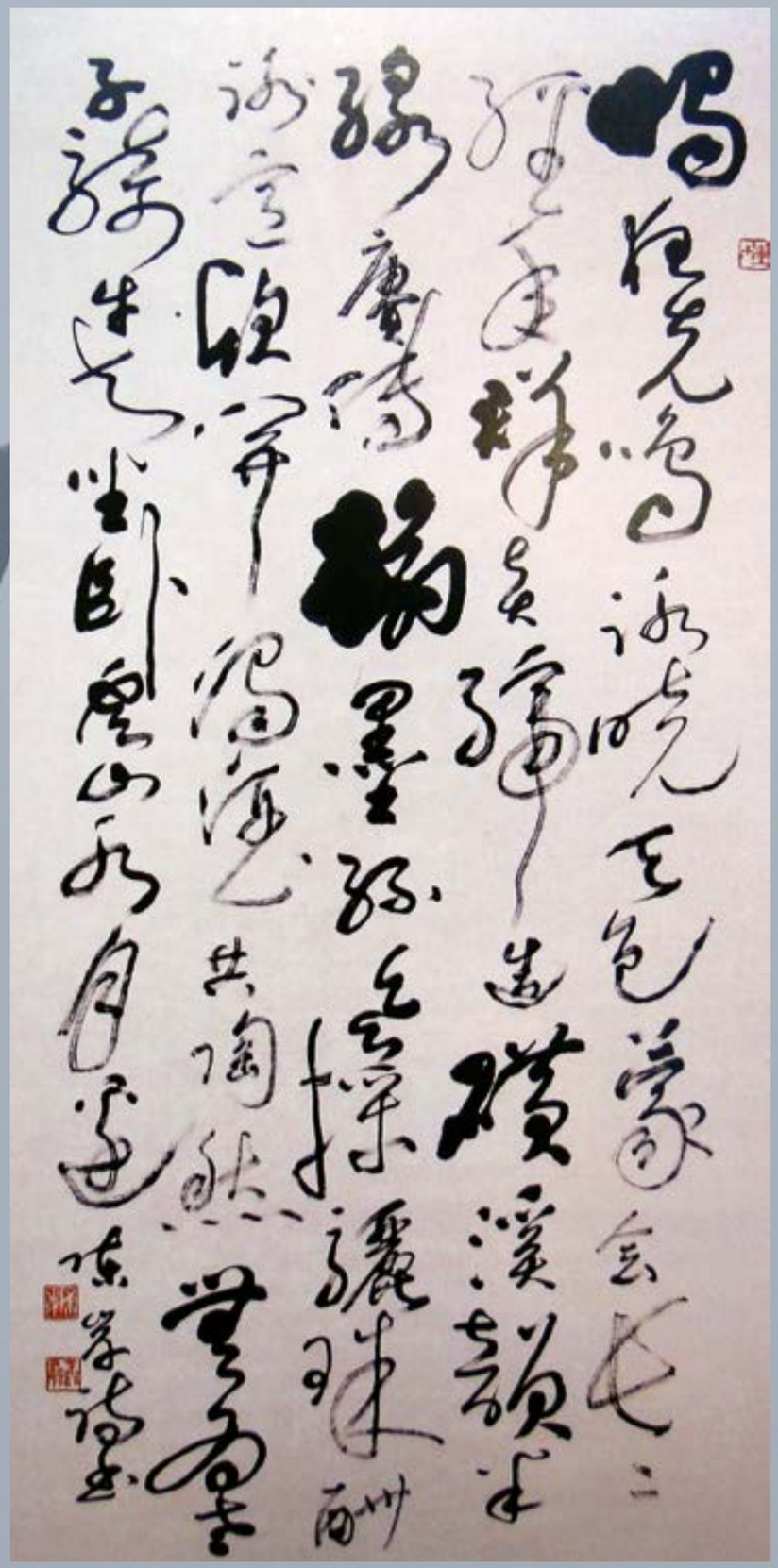
出生：1957年
現職：專業室內、景觀設計師
經歷：
・彰化縣書法學會會員
・彰化縣書法學會第九屆理事長
・文開詩社理事
・建國科技大學通識教育中心一專任講師

創作語錄：以台灣自然與人文景觀融入筆端，書寫島國美學基因圖式。



台灣萬歲 全開

西湖印象 全開



草書條幅—溪聲（陳岸詩）30×180cm

許進發

出生：1957 年生於屏東
學歷：1978 屏東師專美勞組畢業
　　1988 國立臺灣師範大學美術系畢業
經歷：1991 僑委會派赴馬拉威教華僑書法、國畫
　　1996 員林家商夜間部美術兼課老師
　　1999 臺中師院國畫碩士學分班結業
著作：2001 抒情之美—許進發作品集
　　2002 中國書畫之美（一）楊景柏許進發
　　2009 藝術.愛.埔鹽-許進發作品集
　　2009-2014 台、日交流展策展應邀訪東京書道交流

創作自述：
人，往往活在想要脫困的情緒裡，畫家往往活在反抗的氣氛中。
挑戰傳統，說穿了是挑戰自己的心境。風動、旗動、心動。
人永遠在與自己作殊死戰，如何戰勝自己。莫明其妙的情境、心緒。
想揮灑、想自由、想掠取、想獲得、想如何。

狂生 38x70cm

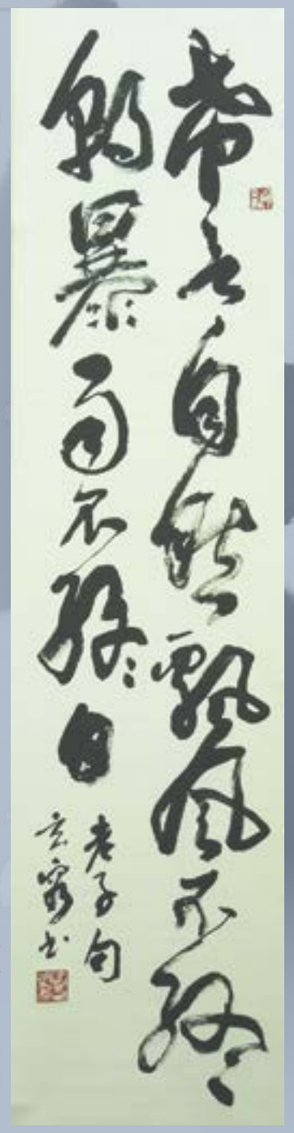
真如 38x70cm

熊吼 68x135cm

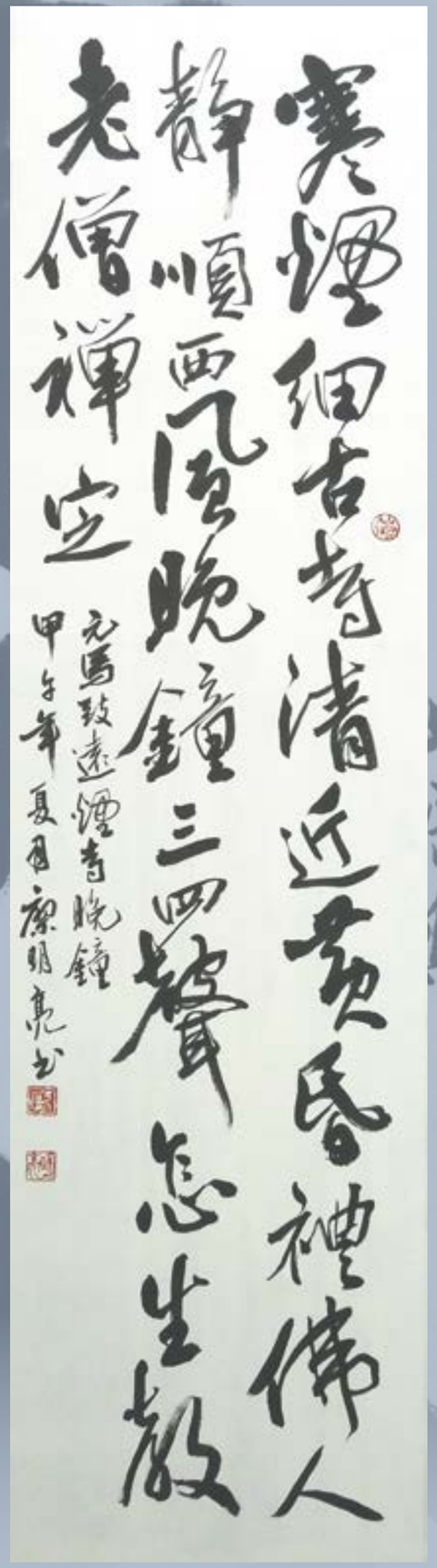
廖明亮

出生：1957年生於彰化縣大城鄉
現任：
・彰化縣書法學會理事長
・二林鎮圖書館香草藝文書法社指導老師
・二林鎮藝文活動推展委員
曾任：
・彰化縣儒林書法學會第六屆理事長
經歷：
・國立二林工商服務三十年

課餘之時喜好筆墨，學習傳統書法，參與彰化縣美術家聯展、中日文化交流展、台灣省公教美展及各項書法比賽，藉以觀摩、試煉，期將書藝做有系統的學習，近年更參與各書會之會務推廣及書法教育。



老子句 140x35cm



元馬致遠煙寺晚鐘 135x35cm

清雅 70x35cm

南畝耕 東山臥 32x29cm

-尚義、頌意-

會長 莊宏亮

時代風氣和社會氛圍影響人們的審美思想，書風的變化反映時代的變遷，盛唐時代國力強大，經濟、文學、藝術、科技都達歷史頂峰，其書法的表現是大氣磅薄、理法嚴謹，所以在書史風格的斷代上，唐人書風有“尚法”之譽。歷代對書體演進與法度的規範、定型，亦在唐代取得完美的句點，至今不變。體法既定至兩宋就沒有必要再糾纏在唐人已解決的問題上而另築新時代書風，宋朝國勢衰弱，異族侵略，帝都南遷，士大夫心中之悲憤、不安、逃避，轉而宣洩在個人生活藝術上，書家們不求大氣磅礴的廟堂之碑，而就天真浪漫的函簡之帖，追求雅逸古風、加上個人文化的素質與風格探索而形成“宋人尚意”。

所謂“尚意”就是注重個人意趣，情懷的表現。梁聞山說：這「尚意」用現代的詞彙即是「抒情」，相當於英語的Lyric，指一種恬靜、愉悅的創作。這種重主觀、重個性的美學思潮特別強調了書法藝術的抒情功能，如此書法的美不僅於其外在的形態，更重於其內在的神韻，即它所傳達的情趣。宋代書家與前朝書家最顯著的不同，便是集文詞書畫於一家並精通研佛儒道的文人為數不少，普遍將自己在詩、畫、哲理等領域探索和主張潛移默化到書法藝術上，以深厚的藝術素質提昇了書法創造內涵的高度，宋代書法重要推手，蘇軾、黃庭堅、米芾都是如此。

宋代詞賦大師也是尚意書風的開山祖蘇軾說：「我書意造本無法，點畫信手煩推求」；『書初無意於佳乃佳爾』，表達的就是「尚意」書風的創作心態。書法創作是一種書法心靈表現的藝術，作者如果有意為之就會受到種種因素的干擾與束縛，書家就不可能自然抒發情感。所以宋人尚意重行草，疏楷篆，應該是行草較易與情感的灑揮奔放相契合吧！

米芾作品亦是對「尚意」的另一種詮釋與實踐，他說：「心既貯之，隨意落筆，皆得自然，備其古雅。」可知米芾認為平時用功於藝術修養的累積是情感自然發揮無礙的根本。所以未成風格前，人稱米芾為『集古字』可見他對古典名帖用功之深。最終通過自身性情癖好將書法藝術表現得淋漓盡致，在〝藝造〞方面可以說將尚意書風推向極致。

宋代書法家最偉大的建樹，我認為是將書法獨立出一門欣賞藝術，且不以服務皇家、宗廟為目的，以抒發自我情懷為己任，勇於表達自己的書法論點如：詩不求工，字不求奇，天真爛漫是吾師（蘇軾），耍之皆一戲，不當問拙工，意足我自足，放筆壹戲空（米芾），雖其病處，仍自成妍（黃庭堅）。他們的見

解取消美和醜的對立，以個性表現代替美的標準，直通千年後的現代藝術理論範疇。

現代人不用毛筆寫字，書法藝術變得難以入門。相較古人每日以毛筆書寫，不需太刻意鍛鍊，詩詞底蘊又好，下筆流暢一氣呵成，今日學習書法者需經臨帖至書理漸明，才能有效操控工具、駕馭筆鋒，進而臨摹各家之書，掌握其用筆結構、布白及精神，入帖既成後便需經探索、吸收、演化後方能出帖，如同其他藝術，其練習過程有不同階段的撞牆期，唯有咬緊牙關、堅持下去便日久功成，最終才能心手相連、意出情達。我認為唯有經過千錘百鍊的線條方經得起細看詳品，渾然天成的運墨佈局在於不停積累的藝術涵養與天份，頌藝當是敬重這種不斷提升自我人文素質的傻勁。

磺溪九怪是由一群熱愛書法藝術的同好為分享彼此書藝學習心得而組成。從楊州八怪、唐代草書的探索，至今日對宋代“尚意書風”的學習，大家均希望能吸收前人文化的精髓，涵養自我書藝的創新基礎。磺溪九怪書會的成員各有不同師承與見解，無論是用寫字、畫字、塗字、刷字，我們都是盡心領會「尚意」的精神，轉化做充滿個性的藝術創作，或許不成熟的創作卻都是努力嘗試的過程，感謝建國科大的盛情邀約，在此專業的美術館展出，希望各位先進能領略我們在書法創作上的真誠與感動，敬請指教！

尚意、頌藝主題探索下去才知深奧，它是開始不是結束。

美術館

總 編 輯：許文融 館長
編　　輯：林清鏡 主任
　　劉晉彰 主任
美術編輯：林育如 助秘