

# 超 以 象 外

許世芳

抽象創作展



建國科技大學 美術館

(500彰化市介壽北路1號)

展期：109年10月16日(五)至110年02月22日(一)

電話：047-111111 Ext.2181 ~ 2184

網址：<https://arts.ctu.edu.tw>

茶會：109年10月21日(三)上午10點30分

開放：週一至週五 AM09:00 ~ PM17:00

## 超以象外~許世芳抽象創作展

唐·司空圖《詩品·雄渾》：「超以象外，得其環中，持之非強，來之無窮。」

本次主題「超以象外」是為了探討超脫物象之外的「美」究竟是什麼。對我來說；美是可以單純地從作品本身去找尋的，比如--構圖的運用，明暗的佈局，色彩的選擇，筆觸的互動，材料的融合……等等，美從來就不是僅有內容及相似上的問題而已，如何深刻的感受生活，轉化自我體驗到的情感融入到作品中；表現出創作者的初心，對我來說似乎更加重要。

俄籍畫家康定斯基（Kandinsky, 1866—1944）所言：「抽象繪畫乃出於內心真誠的需要，是一種水到渠成且極其自然的事」。因此，是為了內心的不足，所以才需要創作來填補，而且抽象並非毫無章法，亦非隨手塗抹可成，它仍飽含著美學基本架構要素，以及美的形式原理和法則。

本次展覽是這些年來自我尋找與人生經驗的累積，在彼此相互驗證的過程中達到合而為一的境界。這世界越來越複雜、充滿了衝突與矛盾；激發我從單純轉向多元，從而將更多信息帶入畫作當中。不斷的透過「物」與「我」、「內在」與「外在」、「精神」與「物質」的思辨過程去達到一個超我的融合性藝術觀。利用線條色彩與層次肌理之間；個別的形、色、線及差異特性、相互糾結，呈現出個人心境的種種內化的意象。

畫家透過觀察及轉化將內心充沛的感情呈現在作品中，可說是一種「創造」的表現；相對地，觀眾之所以獲得美的感受，也是觀眾根據自己的經歷、心情去做個性化的解讀，得出不同的感覺將之溶入作品的表現之中，這過程可說是一種「再創造」的美。無論是作者原創的美或觀者再創的美，兩者都是難能可貴的美感經驗。

抽象藝術真的難懂嗎？其實用心看並不難，抽象是微觀也是宏觀，抽象是隨心不是隨便，意外之意，象外之象；尚需歸於自然之中。將此展獻給每一位願意去了解而支持及關注我的創作的人。



冬墨1804 45x90cm  
2018 壓克力多媒材



冬墨1807 45x90cm  
2018 壓克力多媒材

## 許世芳 簡歷

### 學經歷

- 1989 國立藝專美術科西畫組畢業
- 1995 美國密蘇里州芳邦大學FONTBONNE UNIVERSITY美術碩士M.F.A
- 1996 建國工商專共同科專任講師
- 2003 建國科技大學商業設計系專任副教授
- 2009-2018 建國科技大學商業設計系專任副教授兼系主任

### 個展

- |      |                |                  |
|------|----------------|------------------|
| 2020 | 超以象外-許世芳抽象創作展  | 建國科大美術文物館        |
| 2015 | 原相·場域-許世芳個展    | 台中大墩文化中心         |
| 2015 | 原相·記憶-許世芳個展    | 溪湖高中藝術中心         |
| 2014 | 記憶的深度          | 玉山高中藝術中心         |
| 2013 | 境由心造-許世芳黃女慈雙個展 | 彰化藝術館            |
| 2012 | 原形             | 福興穀倉             |
| 2009 | 形隨意從           | 台中縣港區藝術中心        |
| 2008 | 形之聚散-許世芳個展     | 省府中興新村31號倉庫      |
| 2007 | 形、不定           | 彰化市文化局四樓藝廊       |
| 2006 | 黃舜星、許世芳雙個展     | 臻品藝術中心           |
| 2005 | 過渡、遨遊          | 南開技術學院藝術中心       |
| 2005 | 許世芳畫展          | 黑盒子藝文空間          |
| 2003 | 反影             | 彰化文化局員林演藝廳       |
| 2003 | 寂靜之聲           | 桃園縣文化局中壢館        |
| 2002 | 聚合與再生          | 台中市立文化局          |
| 2002 | 游離的詩           | 港區藝術中心           |
| 2001 | 素白之秋           | 黑盒子藝文空間          |
| 2001 | 書寫游離           | 中研院生圖美學空間        |
| 1999 | 模糊、張力          | 竹師藝文空間           |
| 1997 | 或黑或白           | 雙個展 桃園文化中心       |
| 1995 | 許世芳個展          | 華僑文化中心美ST. LOUIS |

### 聯展

三十餘場

### 重要經歷

- 2007 省府中興新村駐村藝術家
- 2007 藝術介入空間獲台新藝術獎年度視覺藝術獎 入圍
- 2006 中華民國第十二屆國際版畫及素描雙年展 入選
- 2001 書寫游離個展--國家文化藝術基金會補助
- 1999 模糊張力個展--國家文化藝術基金會補助
- 1993 全省美展 佳作
- 1993 南瀛美展 佳作
- 1992 第十三屆全國美展 佳作
- 1989 第十二屆全國美展 第二名





複視呼吸-20.01 80x80cm 2020 壓克力多媒材



複視呼吸-20.03 80x80cm 2020 壓克力多媒材



複視呼吸-20.04 50F (116x89cm) 2020 壓克力多媒材



複視呼吸-20.05 35F (81x65cm) 2015 壓克力多媒材



複視呼吸-20.06 150x150cm 2020 壓克力多媒材



複視呼吸-20.02 90x90cm 2020 壓克力多媒材



複視呼吸-19.01 90x90cm 2019 壓克力多媒材



花解語1701 72.5x91cm 2017 壓克力多媒材



花解語1702 72.5x91cm 2017 壓克力多媒材



花解語1703 72.5x91cm 2017 壓克力多媒材



花解語1704 72.5x91cm 2017 壓克力多媒材



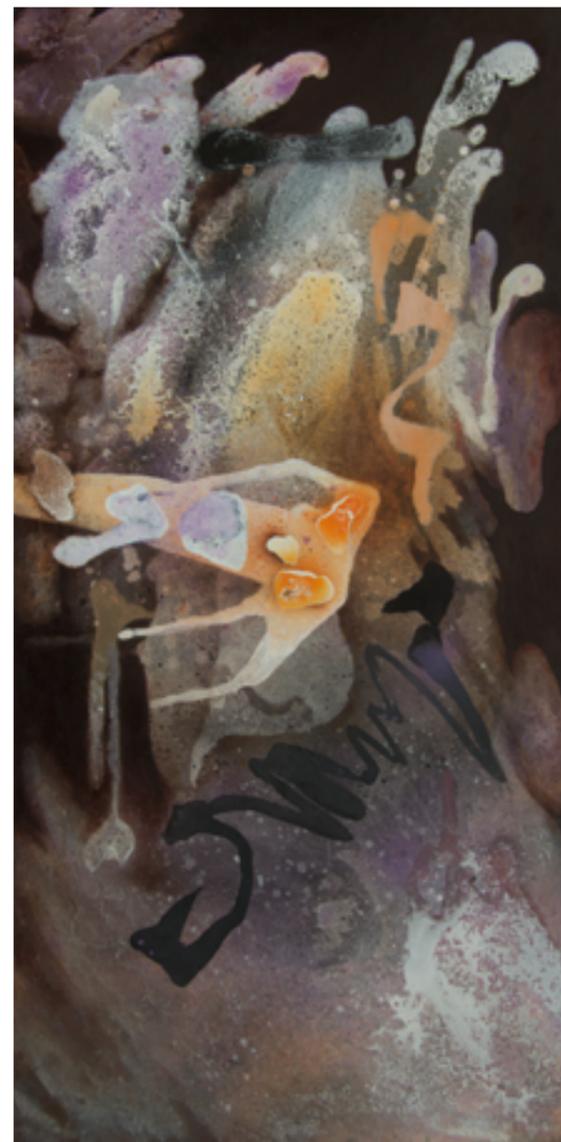
黃昏 45x53cm 2020 壓克力多媒材



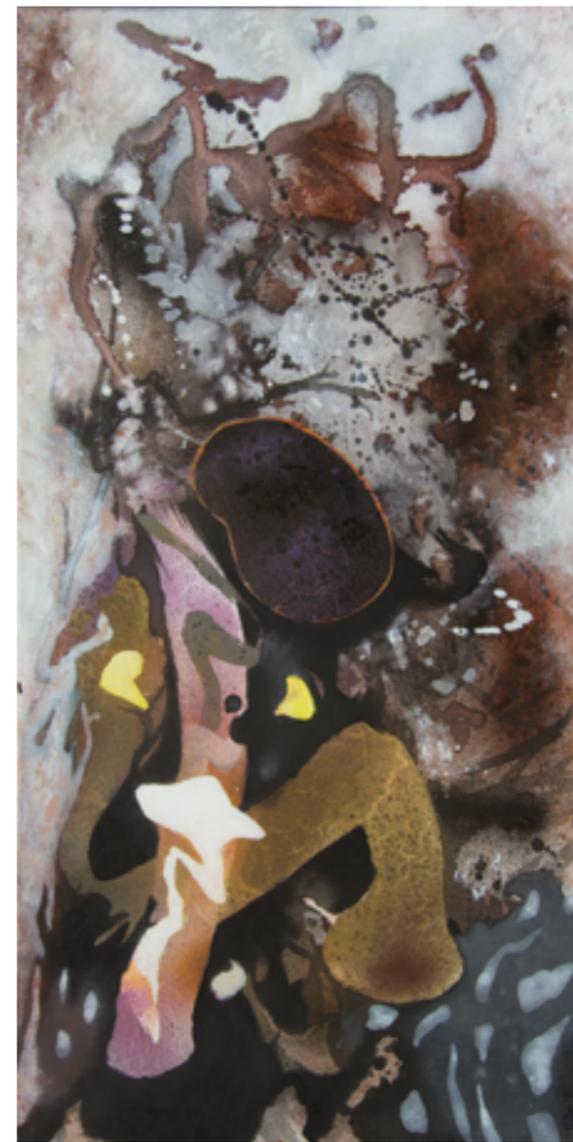
詩意的書寫-春曉 45x90cm 壓克力多媒材



詩意的書寫-夏雨 45x90cm 2019 壓克力多媒材



詩意的書寫-秋雲 45x90cm 2019 壓克力多媒材



詩意的書寫-冬雪 45x90cm 2019 壓克力多媒材



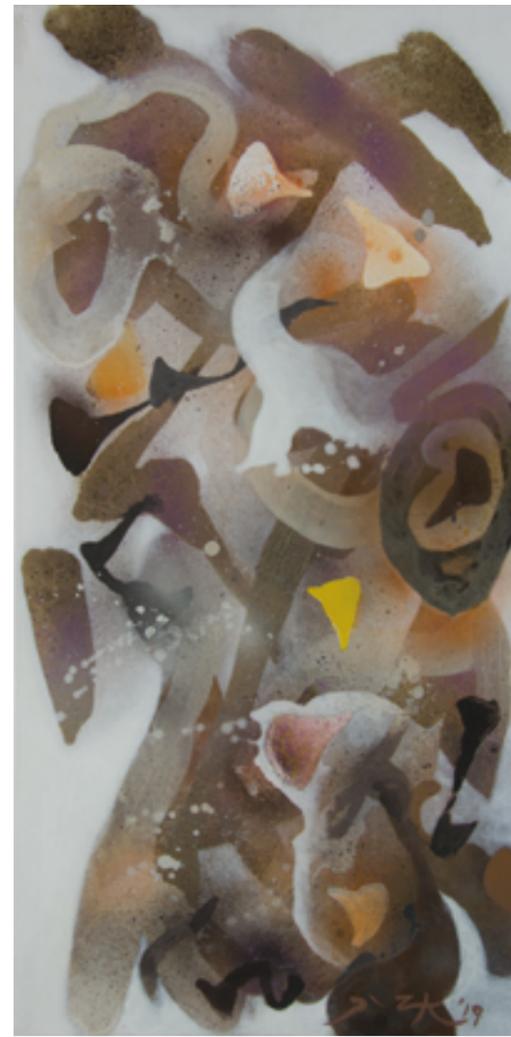
冬墨1803 45x90cm 2018 壓克力多媒材



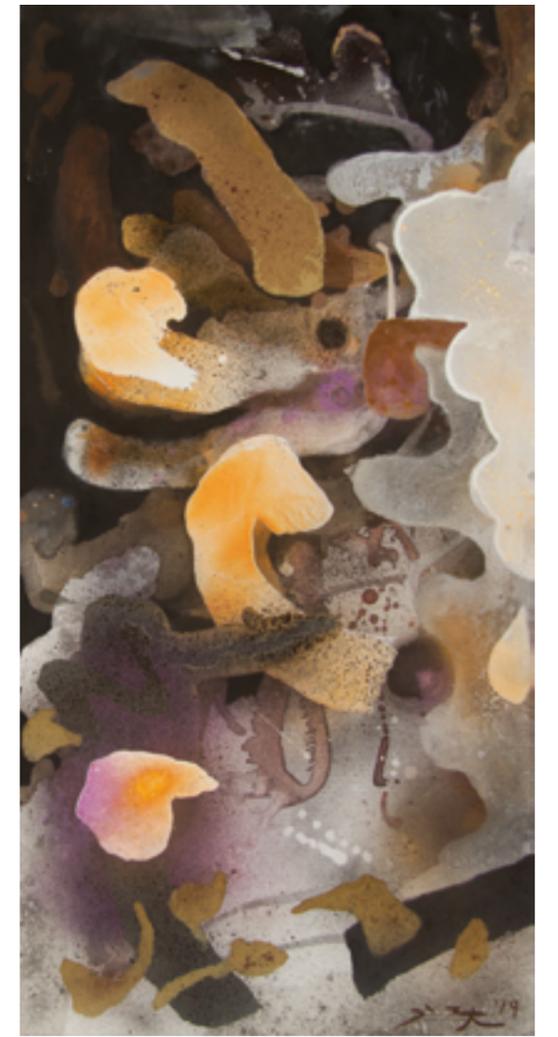
詩意的書寫-初心 45x90cm 2018 壓克力多媒材



花開花謝 45x53cm 2017 壓克力多媒材



冬墨1801 45x90cm 2018 壓克力多媒材



冬墨1802 45x90cm 2018 壓克力多媒材



遠山晴雨 33x53cm 2017 壓克力多媒材



美術館

總編輯：許文融 館長  
編輯：林清鏡 主任  
美術編輯：林育如 助秘