

昨夜西風凋碧樹，獨立高樓望盡天涯路。欲寄彩箋兼尺素，山長水闊知何處。
易殊餘志

凝銷蹤跡，留盡酸醜酒，當歌殢樂，還感味。參漸寬，終不悔，爲伊消得，欠憔悴。
柳永鳳樓格

蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈暗香去。衆裏尋她千百度，驀然迴首，那人却在，燈火闌珊處。
辛棄疾
李玉案

王國維人間詞話云古今之成大業、立大功者，必先經三種境界。昨夜西風凋碧樹，獨立高樓望盡天涯路，此第一境也。見於山、角、旌、旗、大志、初發，且慧眼的大智。衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴，此第二境也。見於不食、山、宵、衣、肝、食，是一經練而不懈的執迷。衣帶漸寬，此乃百度驀然迴首，那人在燈火闌珊處，此第三境也。見於遠處，此是一經經歷子以爲水後的頓悟至此也。爲淡放一了，親筆先生以詞的境界，以喻人生妙事。
唐子以張自強

八十
歡喜
向書行

張自強
陳誼芝

伉儷書畫展



建國科技大學美術館

(500彰化市介壽北路1號)

展期：111年03月02日(三)至04月21日(四)

電話：047-111111 Ext. 2181 ~ 2184

網址：<http://arts.ctu.edu.tw>

茶會：111年03月10日(四)上午10點30分

開放：週一至週五 AM09:00 ~ PM17:00

張自強 簡歷

1943 廣東韶關曲江出生
1955 臺中市成功國小畢業
1955-1958 省立臺中一中初中部畢業
1958-1961 省立臺中師範學校從呂佛庭學國畫、林之助習西畫
1961-1964 分發臺中市北屯國小任教，初執教鞭
1964-1968 保送國立臺灣師範大學歷史系
1968 任教金門金城國中與師大同班同學陳怡結婚
1969 國防部光華電臺播音員
1971-1973 苗栗卓蘭國中教務主任
1973-1974 任教省立臺中二中國文教師
1975 任教臺中高工時追隨朱雲（龍齋）、陳其銓（奇川）教授學書法
1983 高雄市立圖書館與內人陳怡首次伉儷書畫聯展
1984 負笈美國北科羅拉多大學獲特殊教育碩士，就學期間教授中文及書法
1986-1989 教育廳中興國樂團男聲主唱環島巡迴表演，女聲主唱藍麗秋
1979-1989 省立臺中啟聰教務主任十年
1989. 2-1995. 7 省立臺中啟明學校校長
1990 臺中縣立文化中心舉行伉儷書畫聯展
1990-1993 省立臺中圖書館書法指導老師
1991. 10 臺灣區運動會桌球副裁判長
1992. 5 大專院校第23屆運動會桌球裁判
1995. 8-2002. 1 省立豐原高中校長
2002. 1-2006. 7 國立臺中啟明學校校長退休
2002. 12. 3 率臺中啟明視障學生攀登玉山主峰（海拔3952公尺）成功
2003. 9. 7 率臺中啟明視障學生泳渡日月潭（3300公尺）
2004 蘇澳冷泉盃全國歌唱大賽裁判長
2019. 9 教育部教育終身奉獻獎

書法展
張自強（不息）陳怡（誼芝）在各文化中心、大專院校伉儷書畫聯展計廿次
2013 首次書法個展於高雄明宗書法藝術館
2021. 9-10 臺中市葫蘆墩文化中心書法邀請為個展第二回
受邀參與兩岸、港、澳、日、韓、新加坡、美國、加拿大書法交流無數

曾任
臺中市書法學會第12、13屆理事長二任六年
臺灣省美展、大墩美展、全國學生美展、觀音盃、慈龍寺盃、杉林溪盃、龍山寺盃、文化盃等書法比賽評審
東海大學、靜宜大學、臺灣發展研究院書法老師
廣東潮州韓山師院書法客座教授
朝陽大學中國藝術鑑賞兼任教授

現任
中國書法學會、顏真卿書法學會副理事長
臺中市書法學會、中華弘道書學會榮譽理事長
澹廬書會、中華書法家協會顧問
臺中市青溪學會、臺中市文藝作家協會
臺灣中國書畫協會顧問、救國團、水滴書法班、臺中女子監獄書法老師

春風揮翰墨 佳氣接杏壇

恩師 張自強、陳誼芝賢伉儷於春暖花開，生氣逢蓬勃季節，在本校美術文物館舉行「八十歡喜向前行~張自強、陳誼芝伉儷書畫展」，與全校師生及藝文界人士分享兩人書畫創作成果。兩位國內名書畫家能夠在杏壇退休後，專心書畫創作，並以行動作育英才，選擇落腳本校展出賞心悅目、意境高雅作品，歡喜紀念八十長青，杏壇留芳，對本人意義非凡，愚生竭誠表示感恩！感謝！

張自強老師是我就讀臺中市立第二高級中學（臺中二中）高一時的班導師，當時張老師「愛的教育」有別於就讀國中時，為了準備聯考填鴨式的教學模式，讓我念茲在茲。張老師不但是班上導師亦是國文科老師，上課時常鼓勵學生須熟背詩詞、古文、論語等，為了引起興趣，他以身作則，誦讀詩詞朗朗上口。

張老師為更上一層樓出國深造攻讀學位，我也因升學負笈國外留學，疏於連絡，音訊中斷，當時臺灣尚處在威權時代，教育場域氛圍，對中學生的管教較為嚴厲，師生情誼雖然只有短短一年，但老師展現「身教重於言教」富學養的心性修為，開朗作風，亦師亦友，刻骨銘心。

直到十多年前，我以教師身分前往台中啟明學校從事招生宣導工作，偶遇張老師，當時他已經是啟明學校校長，雖然事隔多年，張老師一眼就認出我們的師生關係。108年2月9日我以校長身分前往臺中市大墩文化中心參加本校林清鏡教授（目前為設計學院院長）水墨繪畫創作個展開幕式時，再與張老師重逢、話家常，始知張老師幼承庭訓，廣泛涉獵書論書史，自習趙孟頫的「壽春堂」，熟能生巧，寫得一手好字，民國六十五年正式拜師，成為書壇大師陳其銓教授入室弟子。習字已四十年，字藝精進，故真、草、隸、篆等書體兼擅，行草筆鋒遒勁有力，篆體書寫氣韻生動，作品行文與佈局呈現獨特風格，創作成果豐厚，藝術造詣可觀，為國內知名書畫藝術家。因此當面邀請張自強老師、陳誼芝賢伉儷到建國科大美術館展出書畫作品，與師生分享書畫藝術優雅美學與推廣書法文學，提升學生人文藝術素養，張老師欣然答應。

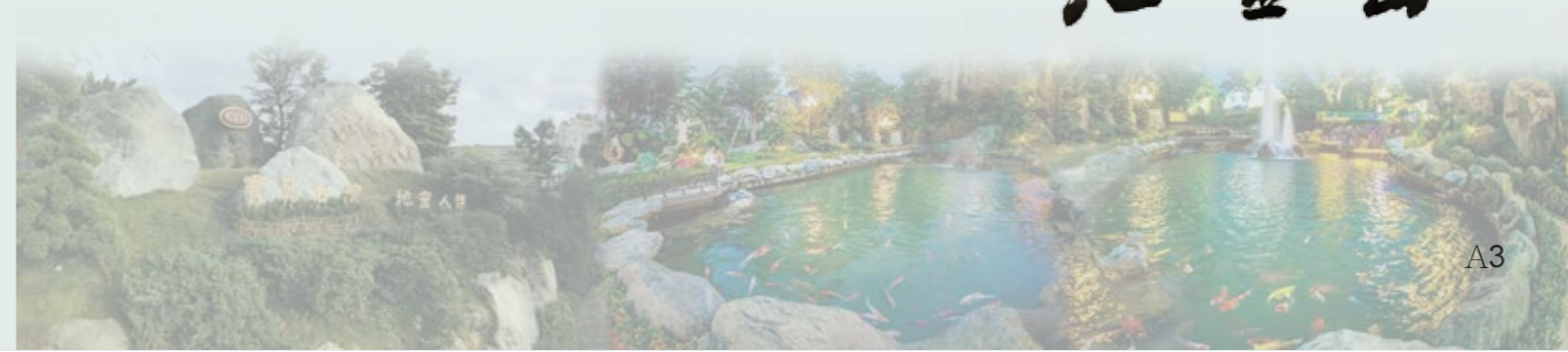
張老師文史涵養深厚，為人熱心公益曾任台中市書法學會理事長，因喜歡唱歌學聲樂，曾擔任過中興國樂團的主唱；張夫人陳誼芝女士，本為藝術科班出身外，先後得國畫大師喻仲林、胡念祖、朱龍庵及馮淳夫親授花鳥、山水、人物，畫藝大進，鍾情四時水陸花草，隨處感悟，故諸藝之中最擅工筆花鳥，教職退休後，更能專心賞花作畫，出版過花卉圖鑑。賢伉儷沉浸書藝世界逾四十年，情深雋永，志同道合，傳為藝林模範，他們藝術創作熱情不減，求新求變，亦籌辦義賣聯展，協助公益團體募款，允為藝文界樹立良好典範。

「八十歡喜向前行~張自強、陳誼芝伉儷書畫展」，展現人文素養及優雅的美學，處處洋溢著豐盛的藝術涵養，也有深厚的杏壇溫馨故事。

誠心祝賀「八十歡喜向前行~張自強、陳誼芝伉儷書畫展」藝術饗宴展出成功。

建國科技大學 校長

江金山



筆墨飛翰有深情~寫於張自強展出之前

文 / 逢甲大學 施筱雲 教授

在書道上能走得長遠，必有三條件，一是熱情，二是使命感，三是因緣。

有了熱情方能生出使命感，但因緣不具足，熱情和使命感也不易發揮效果。

這些條件在張自強校長身上都具備，他是一個對書法有絕對熱情、對教育文化有強烈使命感、翰墨道路上始終因緣具足的好命男、才氣男。

翰墨因緣

先談他的翰墨因緣吧！

童年家學濡染，在父親指導下，以一本尚古出版社趙孟頫《壽春堂》帖奠定書學基礎，為了更精確臨寫，他突發奇想，以薄紙蒙著字帖對著玻璃窗的光影雙鉤輪廓，再加以填墨練習，但墨痕下滲卻容易污損字帖，儘管當年的字帖印刷是多麼簡陋。於是又發想，若在字帖上塗臘、熨燙，形成一層硬殼臘黃的保護膜，不就解決了！長大才知，原來天下第一行書《蘭亭集序》最接近原帖面貌的，正是馮承素的雙鉤填墨本，當年的「張小弟」已能契合古人，真是天才！他曾賦詩：「先君字課壽春堂，穉子那知運筆藏，雙鉤響搗渾成趣，卅載臨池翰墨香。」於是他便在名帖雙鉤填墨黃中，消磨年少歲月。

入師大歷史系就讀時，與同為師範保送生的陳誼芝同窗，書畫同好讓他們一見如故，大二便共結連理，人生道上一同奮鬥，一起藝遊。誼芝女史能書善畫，當年在「麗水精舍」向喻仲林、胡念祖名師學畫，表現傑出，她以「幫忙題畫」的要求，鼓勵張校長去學習書法，本有深厚翰墨底子的張校長，在夫人鼓勵之下，一股腦兒栽進書法天地，復習趙孟頫《壽春堂》、臨習《龍門造像記》、《禮器碑》、乃至二王行草，以廢報紙、舊考卷天天寫、日日臨，十多年下來「習稿等身」。夫人實在是一腳將他踢進書壇的「貴人」。

拜陳其銓奇川先生為師，更是關鍵的因緣。

奇公任教於臺中圖書館書法班，張校長入其絳帳，也入了奇公所創的弘道書學會，從此濡染於奇公書法的金石氛圍，甲金陶鑄、漢碑鍛鍊，書藝有了飛躍的進境。奇公轉任東海大學教職，張校長便接任圖書館的書法教席，十年間教學相長，既成了書法家，也成了書法教育家。

教育使命

杏壇服務數十年，強烈的文化使命感從來不減。

師範學校畢業後，進臺師大深造，畢業後放棄臺北市的教職，陪夫人盡回鄉任教的義務，也隨之奉獻離島金門。

離島當然歡迎優秀新進教師加入師資陣容，但一下子來了兩位歷史老師，又沒那麼多歷史課好教，課程如何安排？張校長兼教音樂，聽過他演唱的人，都知他對音樂決不外行。他擁有的好歌喉，足以在音樂廳演唱世界知名男高音帕華洛帝的招牌歌，令人如癡如醉。夫人入名師門下習染，兼教美術課亦是適情適性。

一年期滿，帶著豐富的教學經驗回到本島。先後在卓蘭中學擔任教務主任、臺中高工校長秘書、大學任講師、啟聰學校任教務主任十年，其間赴美國科羅拉多大學特教研究所一年，取得碩士學位。

回國後以「馬基維利的《君王論》如何運用在教育」為題的宏論，考取校長資格，任啟明學校校長直至退休。

看起來順順當當的教學經歷，其間充滿智慧體驗與實踐。

在啟明學校，他曾經帶領數十名盲生泳渡日月潭、攻頂玉山顛，轟動社會。他認為，盲生行動不便，生活圈子被限，要讓他們超越視覺障礙，開發新觸角，人生才有新的可能性。他為學生組織棒球隊、柔道隊、國樂團，還帶他們練習用真槍打靶，在任的幾年全力推展體育，在國內外頻頻得獎，令人連呼則則。

這樣的教育理念，也貫徹到書法教學上。他認為：書法也要突破視覺藝術的樊籬，因為學習書法不僅是技巧的鍛鍊，也是文化的積澱；書法是個文化平臺，藉由這個載體，去認識傳統的藝術，更要體驗文化的深層內涵。所以每回教一堂書法課，就要學生背一首詩，詩情懂了，文化底蘊就有了累積，線條間就有了情韻，此所謂「超以象外，得其環中」。

書法課上，張校長不僅讓學生作書技鍛鍊，也以讀詩、賞文來磨勵「字外功夫」。他教學生如此，自己也親身實踐，每寫一件作品，必對內容作一番省思涵融。其作品集中的每件作品，必有內容介紹、心得書寫，透過這些詩文賞析，可以讀到他的國學涵養、古典情懷、情韻靈動。

他說，書法老師理當如此。

筆硯深情

一〇二年明宗館展覽作品中，「王國維人間詞話」行草中堂的釋文寫道：「人生必經的三段歷程，走過坎坷風霜的人必定領首認同。由見山是山，到見山不是山，回過頭來見山還是山。孫過庭書譜不也說，初學分布但求平正，既知平正，務追險絕，既能險絕，復歸平正。…」把人間詞話所說的人生三境界，和書法的三個層次相與應和，他對書法的體驗原不止於技藝，正可見一斑。

「五柳先生傳」一作，不但見其嚴整的顏體楷書，也見到夫人角落中的背景畫，讀著釋文對陶淵明作深層解析，忽見筆鋒一轉，「倩內人畫柳及桃花之外，還多了一艘小艇，妙啊！五柳先生不能只獨釣寒江雪，還須在桃花流水之中釣鱖魚下酒啊！」不僅輕靈地體悟陶淵明的隱逸情趣，也回環點出夫人的巧慧靈思、伉儷書畫相得的雅趣。夫人畫，先生題字，先生書，夫人背景作畫，這等翰墨奇緣，直比管趙，不知羨煞多少人！他以顏楷混搭小篆作詩直陳：「自許鍾張常退筆，怡然管道忒多情；常以真心書領悟，偶求賢內補丹青。」此次展覽當然也不會錯過伉儷書畫合體的豐富呈現。

張校長實乃一深情之人！世間的情不論圓滿與否，定都能同體悲心。此次展覽，張校長以作品「說故事」，說深情故事。

他擬曹全碑筆意書寫中堂，記下王獻之《思戀帖》的故事：「王子敬與郗道茂青梅竹馬，琴書伴隨，不料簡文帝新安公主欣賞獻之的個儻才華，明知使君有婦，仍執意下嫁。子敬雖自殘雙足，拄杖難行，公主卻請父皇下詔賜婚，獻之無奈只得與原配離婚，心不甘情不願，當了駙馬，但心中時時刻刻掛念前妻。寫思戀帖與道茂表達深沈之思念，子敬後雖平步青雲，拜中書令，然鬱鬱寡歡，四十三歲英年棄世，獻之思戀帖如陸游釵頭鳳，令人讀之心酸。」直抒同悲酸楚之懷。

「倉央嘉措是歷代最富傳奇色彩的達賴，也是多情的詩人。一七〇五年拉薩汗舉兵入侵，拒絕承認倉央之合法地位，將之逮捕送北京，途中於青海失蹤，或傳隱於五臺山。倉央在坐床之前已有心儀深愛的對象，也曾跟師父班禪表示想還俗。詩云：曾慮多情損梵行，入山又恐別傾城，世間安得兩全法，不負如來不負卿。」他以草書迅捷筆意寫下倉央的故事，又以小篆一筆一筆寫下「那一天」的深情：「那一天閉目在經殿香霧中／驀然聽見是你頌經中的真言／那一夜搖動所有的經筒／不為超度，只為觸摸你的指尖／……」慢速的小篆行筆中，彷彿聽聞降央卓瑪低沉磁性的嗓音，彷彿看到倉央嘉措無法以情證佛的矛盾和痛苦。

其他，元好問寫出動人句子「問世間情為何物，直教人生死相許」的背景、日本百歲佛學大師松原泰道的生平、客家人堅苦卓絕的奮鬥…，滿場氤氳墨痕中，帶出半場古今故事。

氤氳墨痕

看一場書法展，猶如赴一場盛宴。視覺得充分享受，願意花時間細讀，心靈也一定得飽足。

若要形容張校長其人及生命境遇，則深情、使命感、因緣具足，形容其書法風貌則中庸、閒逸、圓融、清雅。顏體楷字，寫得渾樸中不失優雅，小篆整練中一派雍容，受之於奇公的禮器碑，化消抖動波勢於平和，奇公的綜體字，他更是從顏魯公的「裴將軍詩」寫起，或篆隸楷行四屏綜合呈現、或篆隸楷行混成一條幅的「楓橋夜泊」、亦有一行篆隸一行草，行行不同各運體的「打油詩」，讀之莞爾。其清雅雍容的行筆，正應了字如其人的美學說法。

張校長數十年勤耕硯田，其境界早已不在於技法的琢磨，而今「書道入神明，文心寄翰墨」，一世深情、半生功力，畢竟於斯，令人嘆服。值此個展盛宴，僅以「墨舞人生成史話，筆歌飛翰有深情」祝之、賀之，祈禱他福壽康寧，為書壇創造更多好字和更精采的人生故事！



孺慕之情，以求慰之。念公年用一鄭義。故當用一鄭義。立雪門師。取義程門。以顏楷書。一亭取名。池旁有山。殊留名相。長石依荷。人畫與內。花池畔在。愛老刻厚。鄭講堂承。原作較典。書較稱意。有篆意。以這感。人能受雪。愛蓮說我。寫過好。以不一。說同。開一幅。一老要。一師全。成師我。蓮花精。雪廬山。苗廬卓。苗廬卓。宋周敦頤

篆隸楷二體 宋蘇東坡七言絕句 禪詩三首

橫看成嶺側成峰，遠近高低皆不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。
蘇東坡學佛甚深，常夢到自己是僧人轉世，有詩為證：我本修行人，三世積精練，中間失一念，受此百年遣，搥衣禮真相，感動淚如霰，借師錫瑞泉，洗手綺語脫。
東坡此三首禪詩，了悟看山還是山，看水還是水，山色有無，溪澗流水，處處是佛法妙諦，本來無一物，何處惹塵埃。

橫看成嶺側成峰，遠近高低皆不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。
廬山真面目，只緣身在此山中。
溪聲盡是廣長舌，幽色無非清淨身。夜來八萬四千偈，他日如何舉似人。
廬山煙雨浙江潮，未到千般恨未消。到得還來無一事，廬山煙雨浙江潮。

蘇東坡學佛甚深，常夢到自己是僧人轉世，有詩為證：我本修行人，三世積精練，中間失一念，受此百年遣，搥衣禮真相，感動淚如霰，借師錫瑞泉，洗手綺語脫。
東坡此三首禪詩，了悟看山還是山，看水還是水，山色有無，溪澗流水，處處是佛法妙諦，本來無一物，何處惹塵埃。

楷書 臨唐顏真卿 顏勤禮碑

世稱顏柳歐趙，為書法四大家，顏書在初唐，歐虞褚法書中，創新一格，橫細直粗，內撇相向，敦厚雍容，橫劃頓筆迴鋒，豎劃上提左彎，右捺雁尾又出，影響後世至鉅，如宗徽宗瘦金體，歷代名家蘇東坡，何紹基，譚延闓，莫不得其法乳。

文穆顏柳歐趙為書法四大家顏真卿在初唐歐虞褚法書中創新一格橫細直粗內撇相向敦厚雍容橫劃頓筆迴鋒豎劃上提左彎右捺雁尾又出影響後世至鉅如宗徽宗瘦金體歷代名家蘇東坡何紹基譚延闓莫不得其法乳

顏勤禮神道碑曾孫魯郡開國公真卿撰
并書 君晤識量弘遠工於篆籀尤精詁
訓祕閣司經史籍多所刊定學藝優敏宜
加獎擢乃拜陳王屬學士如故遷曹王友
無何拜祕書省著作郎依仁服義懷文守
一履道自居下帷終日德彰素里

壁刻上提左旁右捺雁尾又出影響後世至鉅如宗徽宗瘦金體歷代名家蘇東坡何紹基譚延闓莫不得其法乳

隸書 客家山歌

愛唱山歌女驚毛屋有山謔七八羅
頭句唱出情同寂尾句唱出妹仵郎

吾祖籍廣東大埔，深以客家人為榮，客家人在山上採茶唱山歌，歌聲嘹亮，聲振山谷，樂以忘憂，曲調宛轉，情意動人，且保存許多中原古音。漢書饑者毛食「毛」訓無也，自稱曰「吾」，古「吾」字讀牙，說文，我稱吾，亦音牙，牙韻之變也，「仵」乃藉其聲作和同解。釋文：愛唱山歌母驚毛（沒有）（我吾）有山歌七八羅（這麼多）頭句唱出情同愛，尾句唱出妹仵（和同）郎。

篆書 唐太宗 聖教序

松嵐水月未足比其清華，仙露明珠，詎能方其朗潤，故以智通無累，神測未形，超六塵而迥出，隻千古而無對。唐太宗為表彰玄奘遠赴印度求佛經，回國翻譯三藏要籍而作聖教序，對玄奘讚譽有加，又命懷仁依宮中所藏王羲之遺墨，費時廿五年集字聖教序，與蘭亭爭輝。

松風水月，未足比其清華，仙露明珠，詎能方其朗潤，故以智通無累，神測未形，超六塵而迥出，隻千古而無對。唐太宗為表彰玄奘遠赴印度求佛經，回國翻譯三藏要籍而作聖教序，對玄奘讚譽有加，又命懷仁依宮中所藏王羲之遺墨，費時廿五年集字聖教序，與蘭亭爭輝。

篆書 無名火 黃檗禪師 隸書 直指人心見性成佛

無名火

唐宰相裴休見佛寺殿壁有無名火三字不解，請教黃檗禪師，師笑曰：堂堂大唐宰相，學問淵博，居然不識此簡單三字，休聞之勃然大怒曰：我乃大唐宰相，怎知即及經典師曰：名火從此生矣，休智慧起，剎時心平氣和，再拜說：原來如此，謝大和尚開示，禪道，真是直指人心，見性成佛。裴休遂拜黃檗為師，精研佛法有成。

唐宰相裴休，見佛寺殿壁有無名火三字，不解，請教黃檗禪師，師笑曰：堂堂大唐宰相，學問淵博，居然不識此簡單三字，休聞之勃然大怒曰：我乃大唐宰相，怎知即及經典師曰：名火從此生矣，休智慧頓開，剎時心平氣和，再拜說：原來如此，謝大和尚開示，禪道，真是直指人心，見性成佛。裴休遂拜黃檗為師，精研佛法有成。

陋室銘

陋室銘

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階，綠草色入簾。青談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：何陋之有。唐劉禹錫陋室銘一文，傳誦古今，寫讀書人恬淡自適之精神生活，令人嚮往，其詩亦頗有可觀。白居易推之為詩家。「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜，舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」，「人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流」。當六朝衣冠已成古邱之時，後人若感慨之餘而不自鑑，亦使後人而復哀後人也。

「山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：何陋之有」。唐劉禹錫陋室銘一文，傳誦古今，寫讀書人恬淡自適之精神生活，令人嚮往，其詩亦頗有可觀。白居易推之為詩家。「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜，舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」，「人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流」。當六朝衣冠已成古邱之時，後人若感慨之餘而不自鑑，亦使後人而復哀後人也。

陳誼芝 簡歷

陳誼芝老師自台北師範藝術科畢業後
一直從事水墨創作及教學逾半世紀。

曾任：

台中藝術家俱樂部會長

中部美展國畫評審

台灣發展研究院國畫指導教授

救國團北屯站國畫教師

台中市華藝女子畫會創會理事長

逢甲大學國畫指導老師

當選98年台中市資深優秀美術家

同心會國畫教師



難以開口道——再見

某年某月的某一天……難以開口道再見，就讓一切走遠，這不是件容易的事，我們卻都沒有哭泣，讓它淡淡的來，讓它悄悄的去……恰似你的溫柔！這是台中市樂群街台灣文學館側保留的老樹及故居的紅門，那天我跟阿強去畫廊看好友郭禹君的畫展，出來在停車處見到這扇門，居者已去，徒留此門，點綴街景，門牌還在……讓我想起唐詩：「去年今日此門中，人面桃花相映紅，人面不知何處去，桃花依舊笑東風」。欲向何人道再見，老樹朱門照無眠！



紅紅木棉道

嶺南千花染似紅，木棉開時夏日風，夢裏波濤難忘卻，蟬聲依舊茂林中。當年校園民歌中，有一首很流行的一「木棉道」。「紅紅的花開滿了木棉道，長長的街好像在燃燒，啊，木棉道我怎能忘了，那是去年夏天的高潮，啊！愛情就像木棉道，季節過去就謝了，啊！看那木棉道，蟬聲綿綿忘不了！」今年三月，木棉已染紅了街道，一朵朵像火燄，恣意開放，總是被它們感動。或者就像愛情吧！燦爛過一次也就值了！也就懂了！



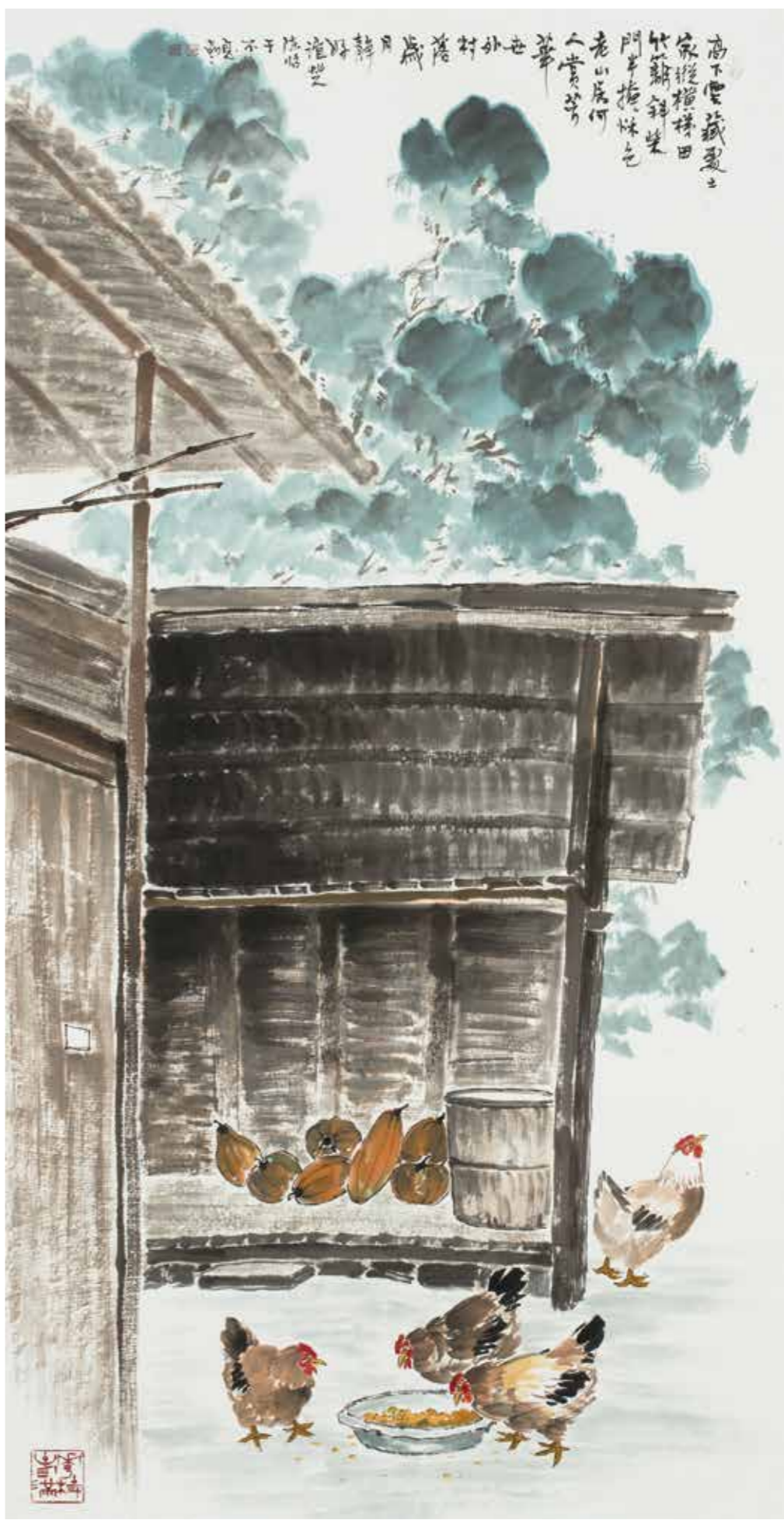
三春花事新

三春花事晴偏好，圖書歲月晚更新，薔薇月季君莫問，高低遠近喜迎人。曾去美西參加陳安妹之長女吳沛思的法學院畢業典禮，沛思知我愛畫花，就帶我去斐洛麗莊園參觀，哇！到處都是花，尤其玫瑰，品類之多嘆為觀止，但我分不出玫瑰、薔薇，月季的差別，（又何妨！）反正畫的高興。



無限的古今

南太行山寫生之旅！郭峪村古建築中的一抹「現代」。「五色辣椒」令人驚艷，掛在老牆，是視覺、味覺、嗅覺的豐富，是春耕、夏耘、秋收的傳承，有活力有希望。春聯雖舊，但依稀仍有鞭炮賀歲節慶的餘音，窗內廚具又淘盡了多少歲月曾經，窗沿綠茶則印證了遊客的來來往往，有心與無心，寫生的我，思緒潮湧，感慨萬千，這是延續的歷史，更是無盡的人生！



雲藏處士家

高下雲藏處士家，縱橫梯田竹籬斜，柴門半掩秋色老，山居何人賞芳華。灑江畫旅：偶值世外村落，放飼群雞，遠離塵囂，歲月靜好。是日小風小雨，與農家情商，借得木棚屋簷，避雨寫生，非常幸福！農家有九旬老婦，手拄拐杖，布帕包頭，滿臉風霜，顏琪琪想為她寫生，但她有點怕羞，就沒畫成。（我是拍了照，但現場寫生的作品才會有！有生命、有感情！）

裴將軍 六月制六合 猛收清九垓 戰功多就市 騰陵何
 壯哉 將軍 臨北荒 但赫耀 英材如舞 躍游音 但風雲 且迴憶
 高望天山白 雲上正 崔嵬入陣破 驕虜感 故邦 雄震雷 一射而
 倒 射萬矢 開匈奴 不取敵 相呼 回雲來 功本投 王于 可以畫 麟臺

顏真卿裴將軍初收軍在單衣衣前初多也其後拉將之官官台亭白能為地也其裝更新劍為之龍此狀長年久遠為宋忠義堂於於亦思在亦亦其亦
 會名文集俱為心王公自法王謝四種皆依其氣筆法壯此感為存存之心亦亦其龍狀瘦斜本融合秦楚文化多端奇勢磅礴壯麗生姿為綜合四法之濶解齊五支張力也

美術館
 總編輯：許文融 館長
 編輯：曾暉鴻 主任
 美術編輯：林育如 助秘

