

建國科大60週年校慶系列活動

白化

林文雄
紀錄日常
攝影個展

展期：114年10月3日-12月30日

開幕：114年10月8日 上午10時

響應政府節能政策 懇辭盆栽花籃花圈



建國科技大學美術館

為藝術與科技的融合找到一片天

建國科技大學 江金山校長

自從百年前照相機被發明後，攝影成為一門生活藝術，豐富了民眾的生活內容，由於新科技的加入，照相器材日新月異，照相機變得更聰明，近年更與通訊器材的結合成為智慧型手機，幾乎人手一機，不但讓攝影愛好者能夠盡情的發揮創意，也成為人人都能參與的生活美學，更有藝術創作者應用相機的新科技，將每一幅相片「幻化」成令人耳目一新的藝術作品，這就是林文雄教授此次「幻化—林文雄攝影創作展」的最大意涵與藝術成就，除了祝賀他展出成功，也祝賀他努力不懈，不斷追求突破，為他醉心的攝影藝術找到一片天。

林文雄教授在建國科技大學任教多年，目前除了專任教職外，還兼任副校長，也是學校經營管理團隊的重要優秀主管。林教授的學術專長是化學，但是他在就讀大學時期就喜愛攝影，在課餘他經常帶著相機上山下海捕捉最美麗的影像與大家分享，進入建國科技大學服務，教學課程先以他的學術專長化學為主，後來加入美容系暨美容科技研究所的教學團隊，除了美容科技課程教學外，也參與生活美學相關課程之教學。教學期間，他的攝影作品、手作布偶除了參加中部地區各種公開藝術展覽深獲好評外，也寫成專書，如「阿雄的偶」、「阿雄攝影紀錄」等膾炙人口作品；此外他也接受大眾傳播媒體採訪報導，如教育電台「彰化設計週創意想像市集」、「布娃娃達人談終學習」專訪，國語日報「布娃娃達人林文雄」專刊介紹，2020年出版「阿雄手作」電子書等，為校爭光。

不斷追求卓越的林文雄教授，對於長年熱愛的攝影創作，近年更有了新的想像，三年多前，他以「金屬介質」、「水介質」、「玻璃介質」、「窗介質」、「樹介質」為主軸，以非具象意涵為主舉辦「回應—林文雄紀錄日常生活個展」，獲得極大的迴響。為讓他的攝影作品能夠獲得更多藝術養分，四年前他毅然放下身段報考國立彰化師範大學美術系研究所碩士班，從教學台上走到台下重新當起學生，雖然隔行如隔山，由理工跨界到藝術，外人看似挑戰不少，其實藝術對林文雄並不陌生，皇天不負苦心人，林文雄教授終於通過各項考驗，完成藝術碩士課程，並以紀錄生活之非具象寫意「幻化」為題舉行創作個展，呈現他兩年來的學習成果。這次他展出的作品係透過影像讓不同基材之介質：金屬、水、玻璃、植物、窗等，掌握不同的光影變化，如水面、牆壁、玻璃、樹梢、地面磚上，除了影像，有了更深刻的抽象意涵與藝術想像，也是林教授追求攝影美學的進階創作，是一場難得一見的視覺享受，很值得喜愛攝影藝術人士的欣賞。

值得一提的是，林文雄教授以身作則，精益求精，不但為自己的攝影藝術挹注更多的養分，豐富生活美學內容，也為個人的學術生涯開創更多元的觸角，讓理工人也能在浩瀚的藝術殿堂裡找到鮮活的角色；而他好學不倦，不畏艱難的終身學習精神更是全體師生的最佳典範。

最後竭誠祝賀「幻化—林文雄攝影創作個展」展出成功，佳評不斷。

江金山

幻化--林文雄攝影創作展 序言

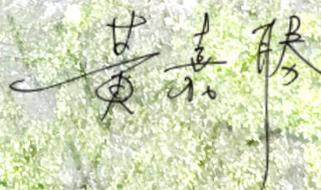
2004 文雄兄逢甲大學化學工程研究所博士畢業後，在建國科大任職多年，2024 國立彰化師範大學美術學系研究所碩士畢業。2010-2025 間共有 7 次個展、9 次聯展、及 3 本專書出版。文雄兄經歷了彰化高賓閣、和美街長宿舍、雲林縣文化中心、及國立彰化生活美學館等，紀錄生活的攝影創作展出。2020 年以寫真紀錄荷花生態的首次攝影展，在完成藝術碩士課程的學習後，今年將展出以紀錄生活之非具象寫意「幻化」為題攝影創作個展。透過影像讓不同 5 種基材之介質：金屬、水、玻璃、窗、及植物，掌握它們的各種光影變化如：樹下、牆壁上、水面上、地面磚上、玻璃反光面上、樹梢葉面上、水花四濺特寫、金屬鏡面上等，讓光線及介質交錯呈現的影框，有了更深刻的抽象意涵與想像。

這次展出作品可分成四種表現形式：(1)寫意-利用 5 種不同基材之介質，掌握光影變化及情感表達，延伸影像紀錄空間的意涵。(2)非具象-對本質因素的抽取，在光線及介質交錯呈現的影框，把原先線條、形體和色彩重新排列。(3)回應-以紀錄日常為題的攝影創作，是年歲、是心情、是觀察、是等待，也回應另一種美感及省悟。及(4)幻化-讓生活中信手可得的 5 種不同基材之介質表面，對於光影所產生的反射與回應，延伸了影像創作的空間與意涵，並呈現對於攝影創作的知覺及省思。

亨利·卡蒂埃-布列松(Henri Cartier-Bresson)曾言：「攝影，用視覺的方式發問，又同時做出決定。」；「攝影是一種由無止盡的視覺吸引力所觸動的自發性衝動，它既捕捉了瞬間，也留下永恆。」；當他的鏡頭對準了一個個正在發生的事件，他使用快門寫下歷史。布列松「決定性瞬間」(The Decisive Moment) 這個經典的攝影概念，也是文雄兄本次攝影創作個展奉為圭臬的影像美學概念。

美國現代攝影之父史蒂格利茲 (Alfred Stieglitz) 他提倡純攝影：不希望透過照片來認識對象，而是希望觀者透過照片來認識自己內心的影像。史蒂格利茲深具哲學與抽象意味的「同值」(Equivalent) 系列作品，結合自然、宇宙和個人願景為一體，這也是文雄兄以照片形式藉以暗示影像、心境和憧憬間的對等與同值。

臺中教育大學美術學系退休教授



寫於 2025/04/26

自序

2021 年以寫真紀錄荷花生態的首次攝影展，在建國科技大學美術館展出，今年將以紀錄生活之非具象寫意攝影創作，同地在培育我 30 年的建國科技大學展出，也是創校 60 週年的系列活動。

以「幻化」為題的日常紀錄攝影創作，在感受介質光影流轉的同時，體現日常空間中點、線、面之間有了秩序和生命，藉由非具象意涵為主的攝影創作，透過影像讓生活中信手可得的金屬、水、玻璃、植物等景物，有了更深刻的抽象意涵與想像，作品在創作題材上，皆是呈現不同的介質表面對於光影所產生的反射與回應，攝影作品同時也是文雄創作心路歷程的回應與幻化，延伸了影像創作的空間與意涵，呈現藝術家對於攝影創作的知覺及省思。

文雄經歷了彰化高賓閣、和美街長宿舍、雲林縣文化中心、國立彰化生活美學館及彰化縣立美術館(115 年 4 月 8-26 日已審定)等，紀錄日常的攝影創作展出；同時也在國立彰化師範大學美術系邱主任文正及全體師長的指導，經歷了評圖的創作歷程及完成藝術碩士課程的學習，除了感謝，還是感謝。同時，也感謝國立台中教育大學黃教授嘉勝及國立彰化師範大學王教授曼萍，在完成藝術碩士論文期間的指導。再次感謝黃教授嘉勝就此次展出題序與鼓勵，在文雄學習的歷程中，要感謝水墨大師林清鏡院長的一路指導與題字；也感謝彰化師範大學陳校長明飛，在求學期間的勉勵；更感謝建國科技大學吳董事長聯星及江校長金山的培育之恩。

文雄

寫意



非具象



回應



品荷

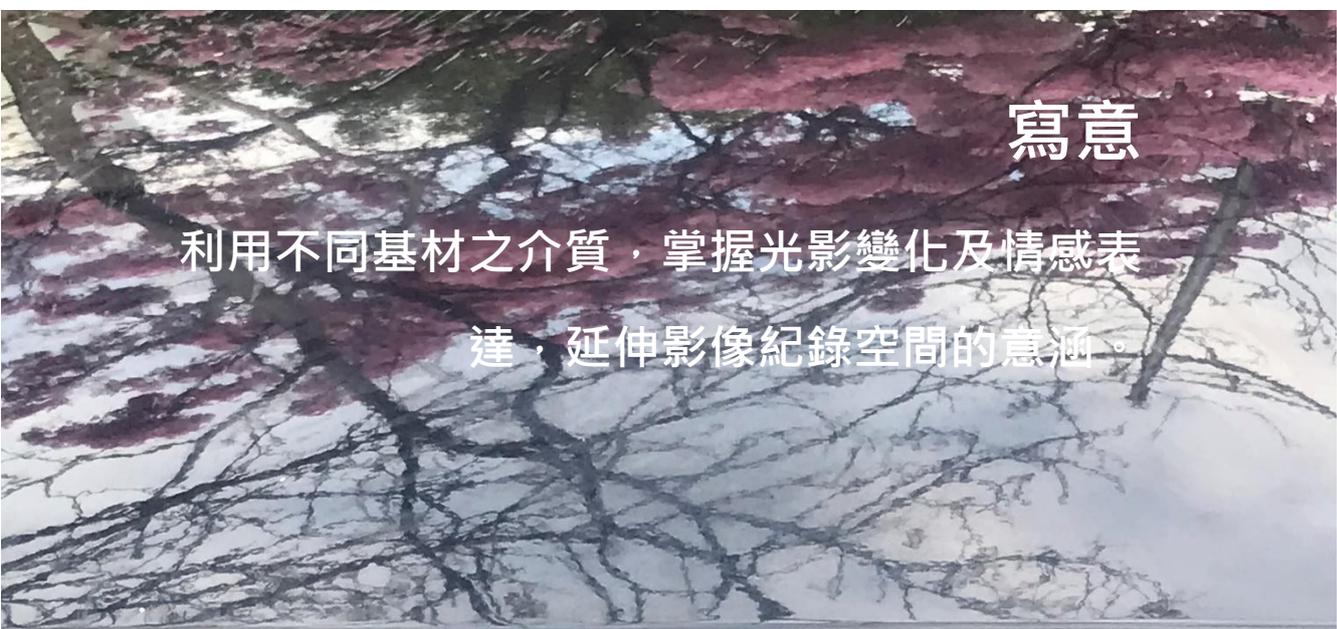


幻化



寫意

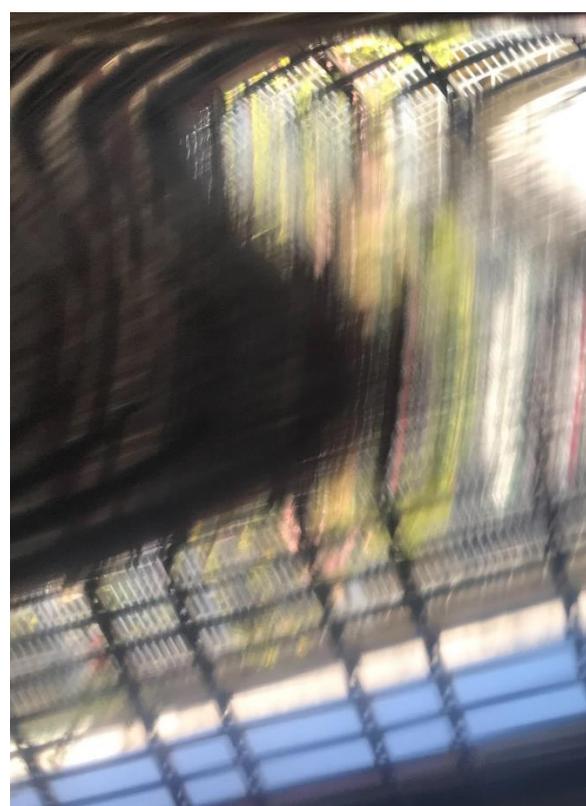
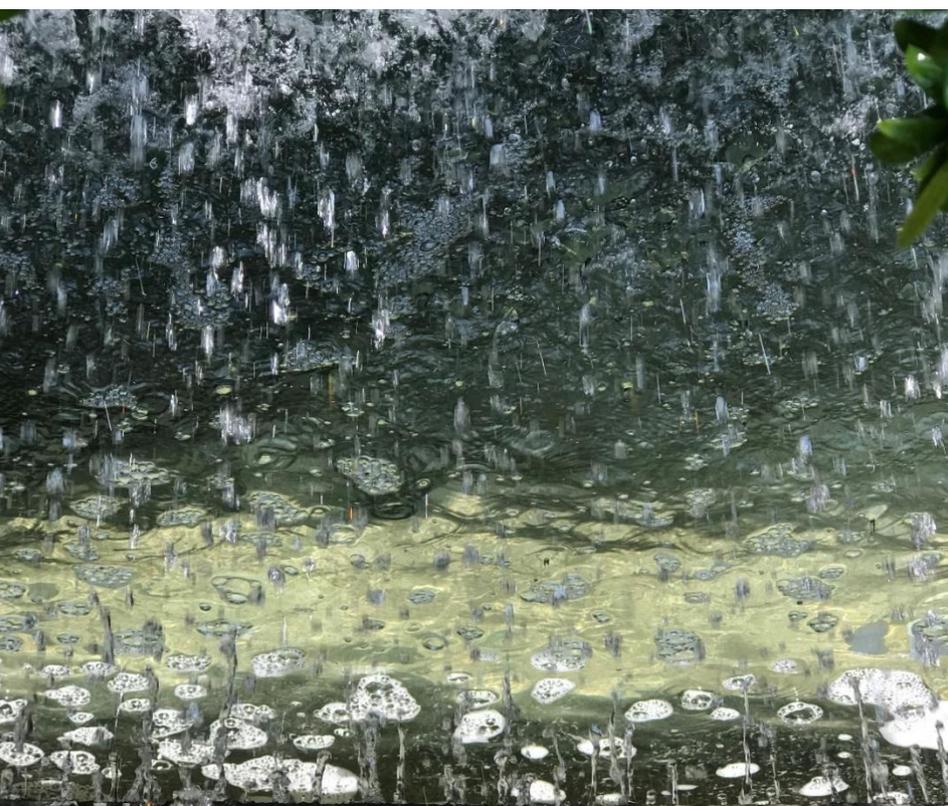
利用不同基材之介質，掌握光影變化及情感表達，延伸影像紀錄空間的意涵。

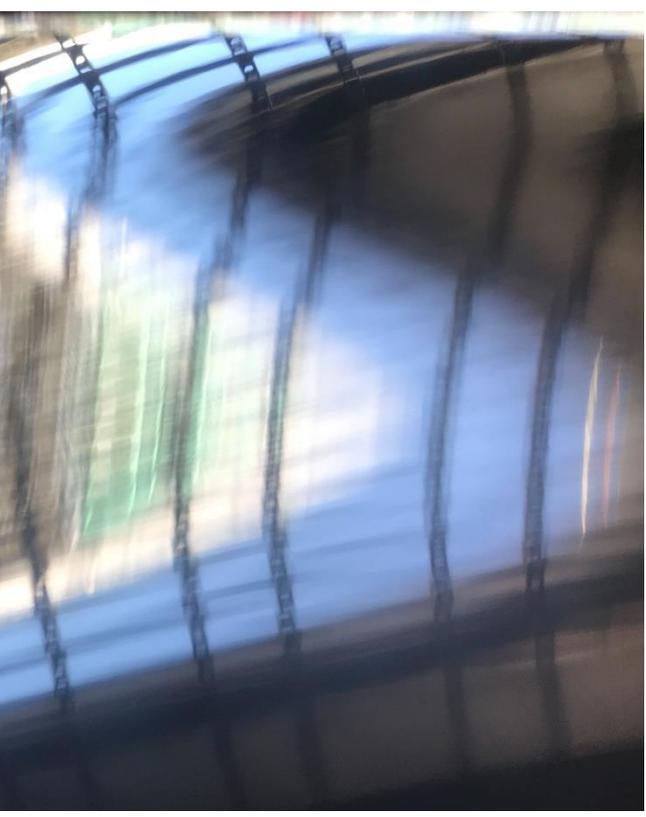




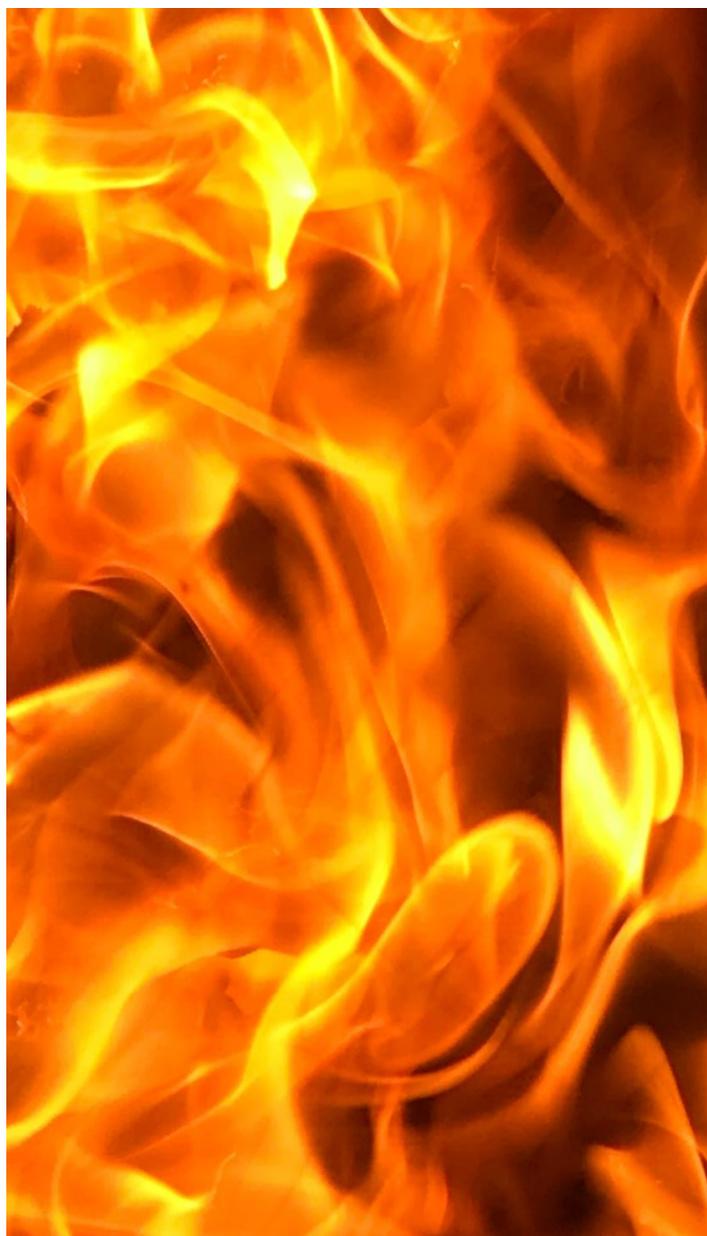
非具象

對本質因素的抽取，在光線及介質交錯呈現的影框，把原先線條、形體和色彩重新排列。







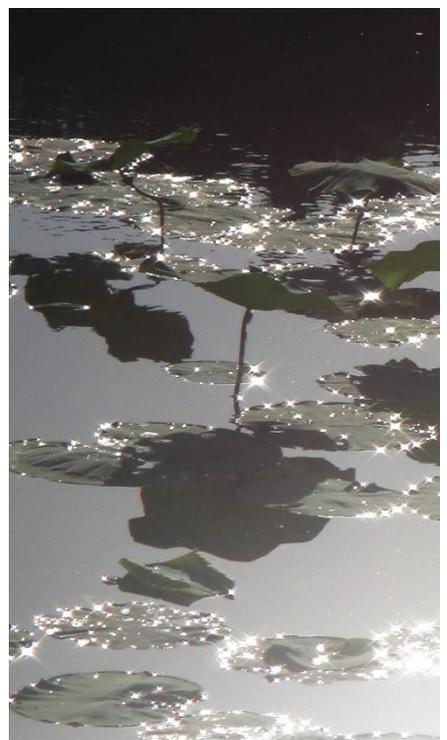


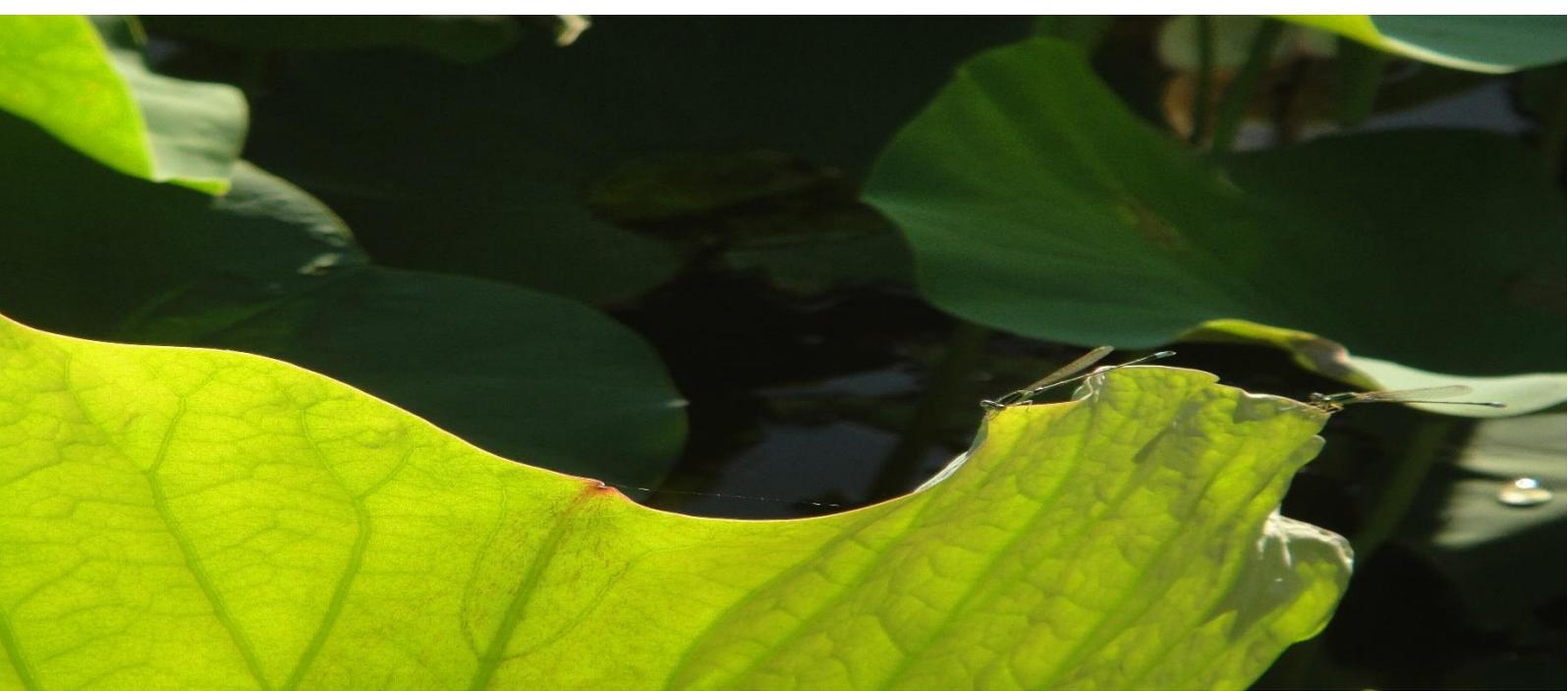
回應

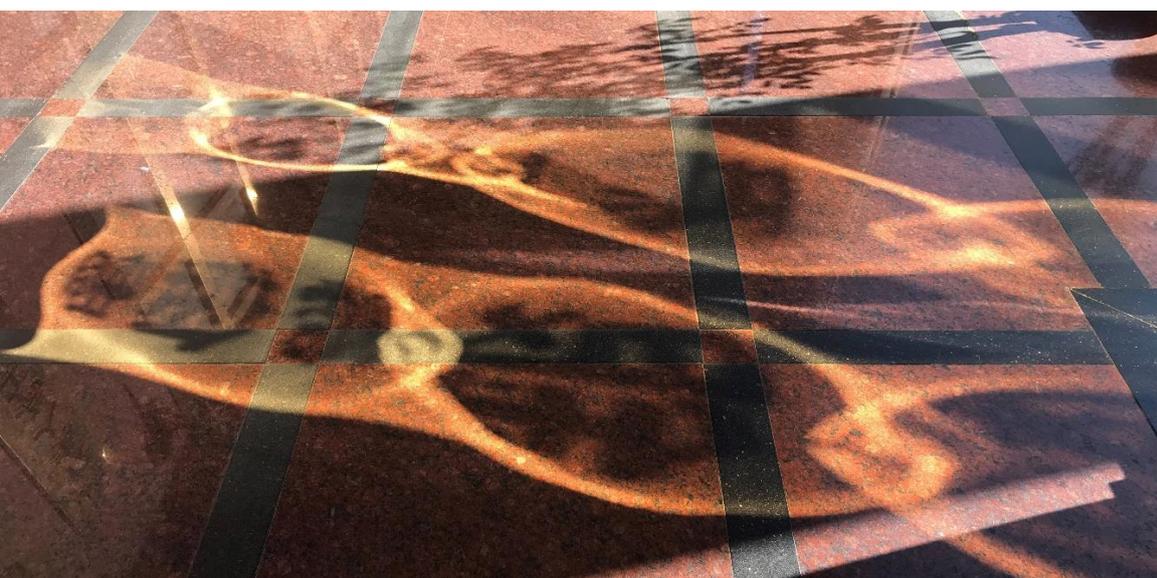
以紀錄日常為題的攝影創作，是一種心情的轉變；是年歲、是心情、是觀察、是等待，對於影框的投射，也是一種回應；是光影、是介質，瞬間所凝聚的影框。不僅延伸影像紀錄空間意涵；同時，回應另一種美感及省悟。

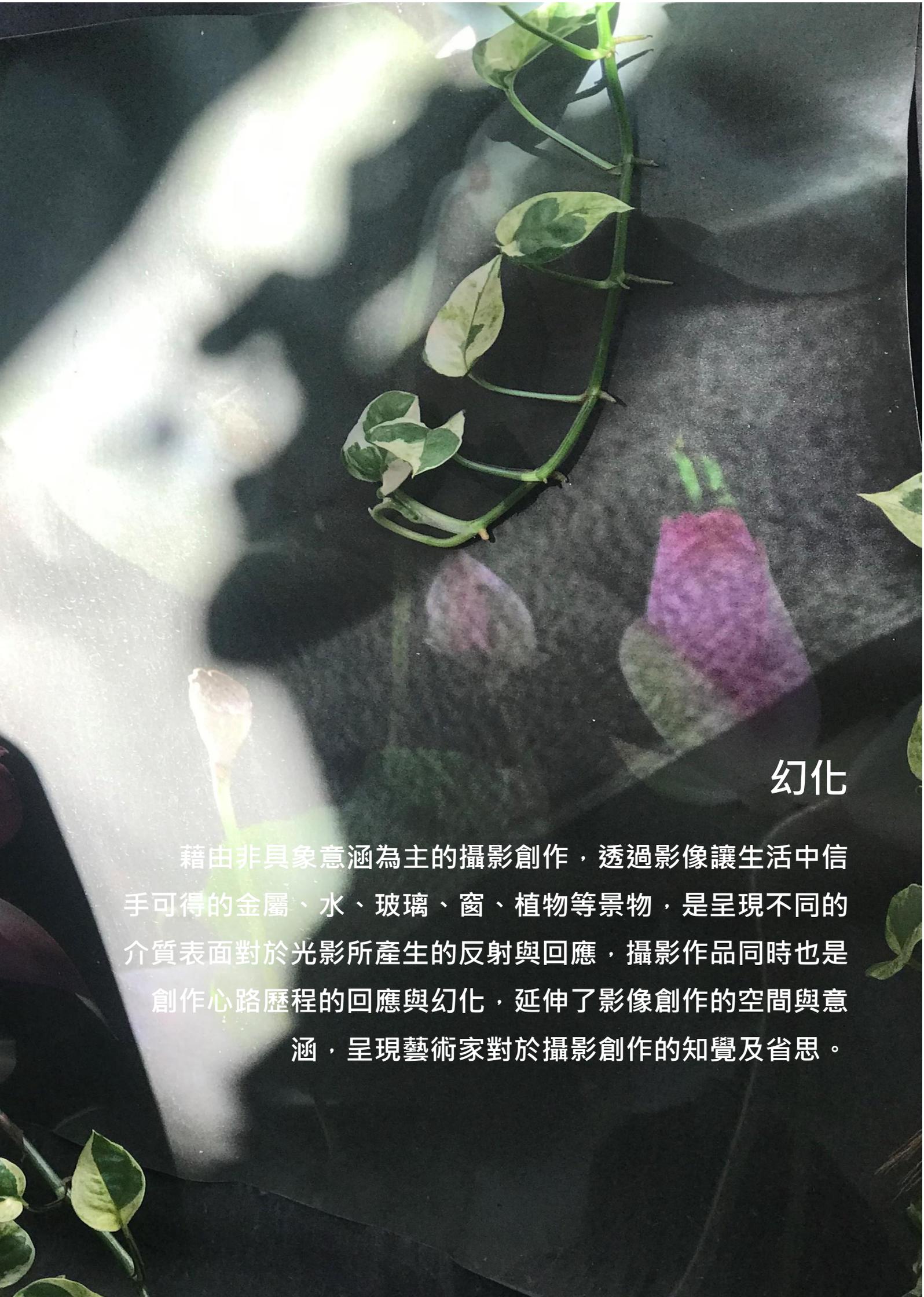
品荷

荷花之美，在於清麗脫俗，亭亭玉立；荷葉碧綠寬大，有如撐開的傘，與花相映成趣，構成美麗畫卷。









幻化

藉由非具象意涵為主的攝影創作，透過影像讓生活中信手可得的金屬、水、玻璃、窗、植物等景物，是呈現不同的介質表面對於光影所產生的反射與回應，攝影作品同時也是創作心路歷程的回應與幻化，延伸了影像創作的空間與意涵，呈現藝術家對於攝影創作的知覺及省思。

