



台灣美術發展的輝煌時代

台灣美展永久免審查作家系列展

攝影 版畫



建國科技大學美術館

(500彰化市介壽北路1號)

網址：<http://arts.ctu.edu.tw>

展期：106年01月09日(一)至106年02月28日(二) 茶會：106年01月10日(二) 上午10點30分

電話：047-111111 Ext.2182 ~ 2184

開放：週一至週五 AM09:00 ~ PM17:00

台灣版畫界的三顆寒星餘勇

文 / 陳國展

台灣省展的名號在上世紀台灣美術史上是響叮噠的，所以是台灣美術史發展的輝煌年代黃金時期，尤其是在省展正式啟動改革以後，在那之前，省展責由光復後省政府教育廳承辦，依行事慣例辦理年度省美展活動，其辦展章程內容、評審制度，獎勵細則皆乏善可陳，至七十四年將省展辦理細則全盤改革後，深獲全省各界人士認同，才又恢復它嚴謹的聲望，並以更嚴格約制來產生「省展永久免省查獎譽」從此各畫種送件參與人數驟增，競獎激烈遍地開花。

隨後，各地成立文化中心，積極舉辦地方美展及大型跨界徵件美展至國際性大展，都是沿自省展衍生的後續成果，我們這群受獎於省展免審作家，自覺「受獎就是責任」不敢怠忽創作傳承大任，在各地不斷地努力推廣版畫藝術，參與國內外大型版畫展及應邀評審，在各級學校大專院校美術系、班、所，以及現身社團、公益、廟會演示教學等等。這些熱忱明示「版畫人」獻身盡一己之力，捨我其誰！同時自我修習精進以作學子典範，歲月荏苒鬢髮已白唯赤忱未減，得以有緣與同好匯展磋，乃人生一大樂事。

科技日新月異，版畫藝術在傳統凹、凸、平、孔版之外，又有數位輸出藉由電腦列印的合成版畫，呈現另類現代感作品，也令人心喜，這次由筆者、陳原成、潘勁瑞三位聯合的展出，其作品都以傳統技法版材為主，亦有採用新近才引進的新技術，於版畫的領域之外，在油畫、水彩、設計媒材運用下跨行創作，使作品更加精彩多元豐富而難能可貴。

如今陳原成埋首於八里工作室，以新自然主義自勉，其精彩木刻套色，水油媒材創作堪稱一絕，以「塵緣」大作及細緻水彩、油畫風格享譽畫界，今誨人不倦於輔大藝術學院。

潘勁瑞蟄居羅東，以木刻及拼用版崛起，設蘭陽版畫工作室在地推廣版藝，是國美館年度版印年畫，連五屆首獎得主，並促成宜蘭縣政府，辦理全國中學迷你版畫徵獎賽，作品多元豐富。

陳國展隱居屏東，素以銅凹版蝕刻著手，為教學創紙凹版替代金屬版於美術班，有版畫工作室專心執掌，樂於上山下海，帶著壓印機深入偏鄉遠校教導師生版藝，培育不少高屏地區版畫種子教師，任教國立屏教大期間，版畫風氣鼎盛，學生屢獲大獎，也兼顧油、水彩畫創作，近年來也為屏東美術館多項策展。最後感謝建國科技大學美術館許館長及其承辦團隊促成安排展出，總是期盼版畫藝術能因此落地生根開花，再次致申感念之意。

數位攝影改變美學邏輯

文 / 簡榮泰

數位攝影附帶影像軟體的能量，為攝影藝術創作形式開闢了另一個嶄新的舞台，其多元的多變性與可能性的特質，更符合創作者追求無限創意的理念，在多樣貌的試驗性質中，隨心所欲的築夢理想。美的標準從來就不是永恆的定律，每一個時代特有的美學觀，也都是因應當代的社會形態、生活價值自然形成。當數位媒體改變人類對既有一切事物的認知時，新的美學邏輯也在此新媒體的推波助瀾之下巧然而生。

儘管攝影與真實存在著複雜、辯證的關係，但「攝影」作為人們認識世界、改變世界的工具是無可質疑；它並且深刻地影響了人們的思維、行為方式以及看待這個世界的眼光；攝影不再僅是記錄的工具，更進一步地，透過攝影所記載的影像，常常可以觀察出人們思想的變遷、文化的蛻變等脈絡，因此，攝影更承載了一切可能反映或反省現實的創作、以及對未來的期望。

本回展覽，特選出〈見性雷龍〉、〈新都新象〉呈現傳統與現代的兩組作品。

〈見性雷龍·2010〉

以純寫實的角度來描繪不丹王國的子民，即使處於淡泊的日子裡，依舊可以照見絢爛，這些生命的歷程讓人情不自禁地喜歡、著迷和無法抗拒。鏡頭下捕捉當地的生活點滴、獨特的景物、新奇的風土民情、濃厚的宗教色彩，在自然與傳統的融合中發現信仰與建築的符碼、以及諸多顯現喜樂幸福的容顏。在不丹境內，個人所想表達的就是透過這些純真影像自然流露的人與土地的情感，傳遞出萬分喜樂以及隨之而來的自在善美。

〈新都新象·2015-2016〉

建築是宇宙的實存空間，攝影是文本的虛擬實境。由於虛擬向度不同、身心體驗懸殊、空間感覺各異，所以建築與攝影常常成了穿梭在虛實中難以分解的載體。而建築透過攝影的功能，把自然環境與都市建物賦予「文化價值」，刻劃一個當代社會的品味與風格，讓人們理解現代生活的模式，與在都市裡不斷的被建構及解構的過程中，顯現出都市景觀多采多姿的樣貌。建築攝影拍攝的不只是建築物本體，可引用一種抽象的形式表徵，以建築來隱喻或揭示大城市新都會的潛在問題。

陳國展

陳國展簡歷：

1937生於台灣屏東
國立台灣師大美術系國訓班結業
國立屏東教育大學視藝系所助理教授
台北市美術館台中國美館，
高美館評審，典藏委員
台灣地區各級美展，美術活動評審委員
屏東半島藝術季駐地畫家，
策展人，籌備委員。

獲獎

台灣省展連三屆首獎獲永久免審譽(1993)
全中國民俗畫大獎畫，特別獎(1989)
全國美展第三名，優選評委
國立台師大美術系傑出校友(2008)
獲頒金爵獎，金璽獎，師鐸獎，文藝獎章
中國第十一屆全國美展，
港澳台邀請展”優選獎”(2009)
屏東畫學會理事長，台灣南美會，
台陽美協會，版畫學會，
中國水彩學會會員，
亞太水彩學會顧問。

曾在美國加州，聖若望大學，
新加坡，愛爾蘭都柏林，個展，
畫遊大陸、歐美各地。



「米倉」1982 銅版 40x30cm



「在風雨中」 2008 銅版 40x30cm



「另類」 2016 銅版 37.5x30cm



「旋」 2012 銅版 49x40 cm

陳原成

Chen, Yuan-Cheng

現任 / Present Posts

現任教於輔仁大學全人教育中心、
影像傳播學系、
藝術與文化創意學士學程、
大眾傳播學士學程。
現為臺灣美展作家協會、
臺灣國際水彩畫協會、
臺灣五月畫會會員。

經歷 / Experience

1982 復興美工學業/總成績
全校第一名(臺北縣長獎)畢業。
1982 任職錦繡出版社。
1983 任職聯合報/廣告組
1984 考取國立藝術學院美術學系。
1986 臺灣大學/美術社團/美術指導老師。
1987 臺大醫學院/綠野社/美術指導老師。
1988 臺北原創藝術中心/畫室/創辦人兼指導教師。
1989 臺北市職訓中心/版畫教師。
1991 行政院文建會審查通過藝術家個人創作貸款補助。
1998 發現原創之美展覽/策展人兼專輯主編。
2000 臺北縣政府文化局/臺北縣美術家大展/主編。
2001 臺北縣政府文化局/臺北縣美術家大展/美術主編。
2001 三重社區大學/西洋美術講師。
2002 輔仁大學推廣部素描課程教師。
2005 美雅士國際藝術機構/美雅士美術館/館長。
2015 「原之境」新自然主義—2015陳原成創作個展於
客家文化園區。

評審 / judge

2001 臺中市政府文化局/第6屆大墩美展/評審委員。
2001 臺北縣坪林鄉公所/「坪林獎」寫生比賽/
評審委員。
2005 新莊市94年創意花藝競賽/評審委員。
2005 臺北市94年學生美展/評審委員。
2005 94年新莊市美展/評審委員。
2006 臺北市95年學生美展/評審委員。
2007 臺北縣警局96年警察美展/評審委員。
2007 臺北市96年國中美術班入班鑑定/評審委員。
2009 臺北縣警局98年警察美展/評審委員。
2010 淡水馬偕街古蹟寫生比賽/評審委員。
2010 新莊市美展/評審委員。
2013 輔仁大學文創學程102年轉系考試術科素描
命題與評審委員。
2013 2013TOYOTA全球夢想車創意繪畫大賽/
評審委員。
2014 淡水救國團103年「畫我所愛」繪畫比賽/
評審委員。

2015 輔仁大學文創學程104年申請入學術科素描
命題與評審委員。

2015 新北市104年學生美展/評審委員。

2016 輔仁大學文創學程104年申請入學術科素描
評審委員。

個展 / Solo Show

1998 陳原成版畫邀請個展/輔大藝廊/輔仁大學
應用美術系。

2000 陳原成原野鄉情系列個展/庭苑藝廊/
揚昇高爾夫鄉村俱樂部。

2001 台北縣政府公共空間美展-陳原成台灣鄉情
系列個展/台北縣府大樓貴賓室。

2015 「原之境」新自然主義—2015陳原成創作
個展於新北市客家文化園區。

著作 / Writings

1999 《陳原成臺灣鄉情系列木刻版畫集》/
原創新造形工作室。

2000 《陳原成探原系列現代水彩畫集》/
原創新造形工作室。

2001 《陳原成北臺灣鄉情系列畫集》/
臺北縣政府文化局出版。

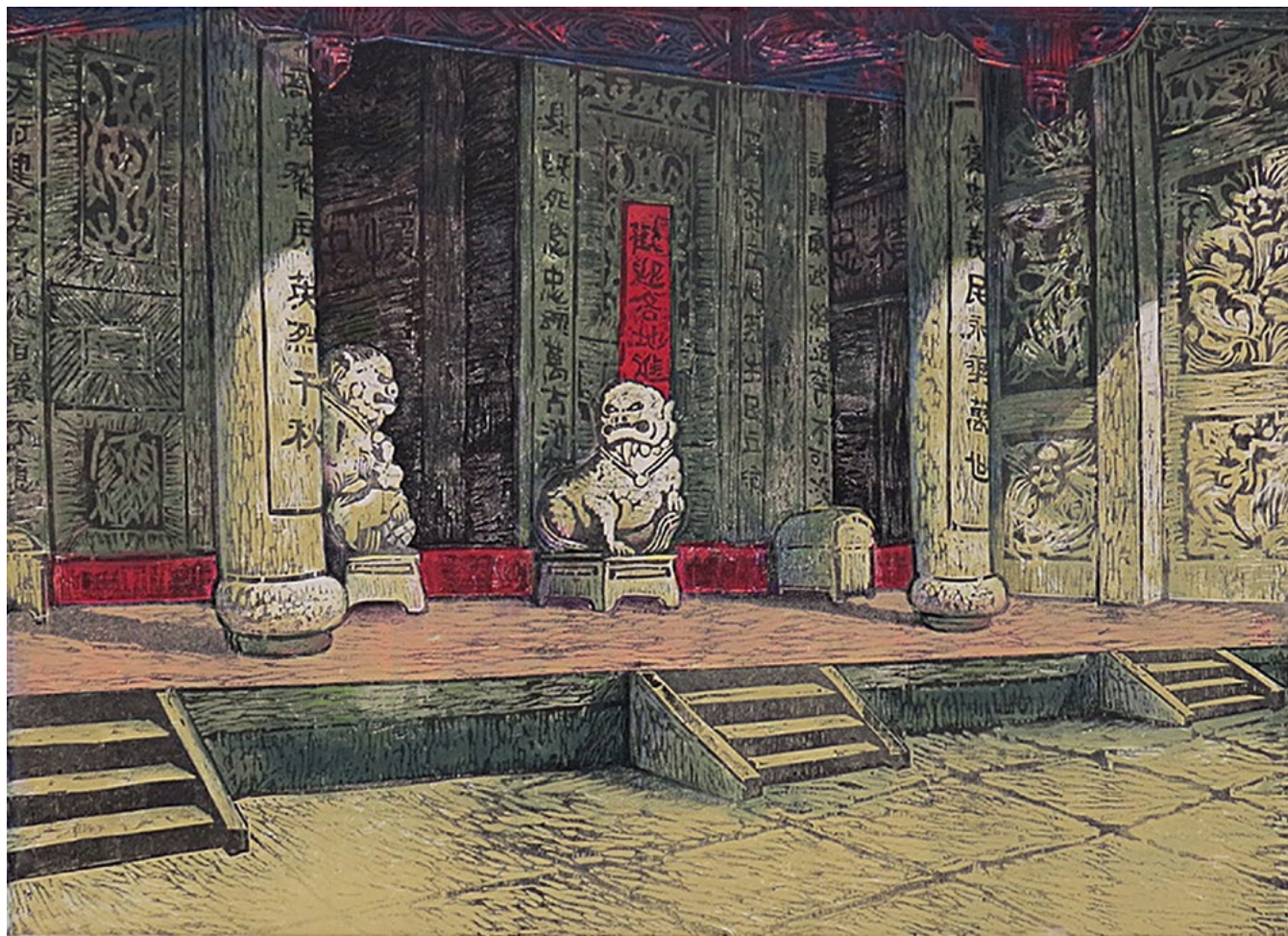
2015 《原之境-新自然主義-陳原成作品集》/
新北市政府客家事務局出版。

公共典藏 / Public Collection

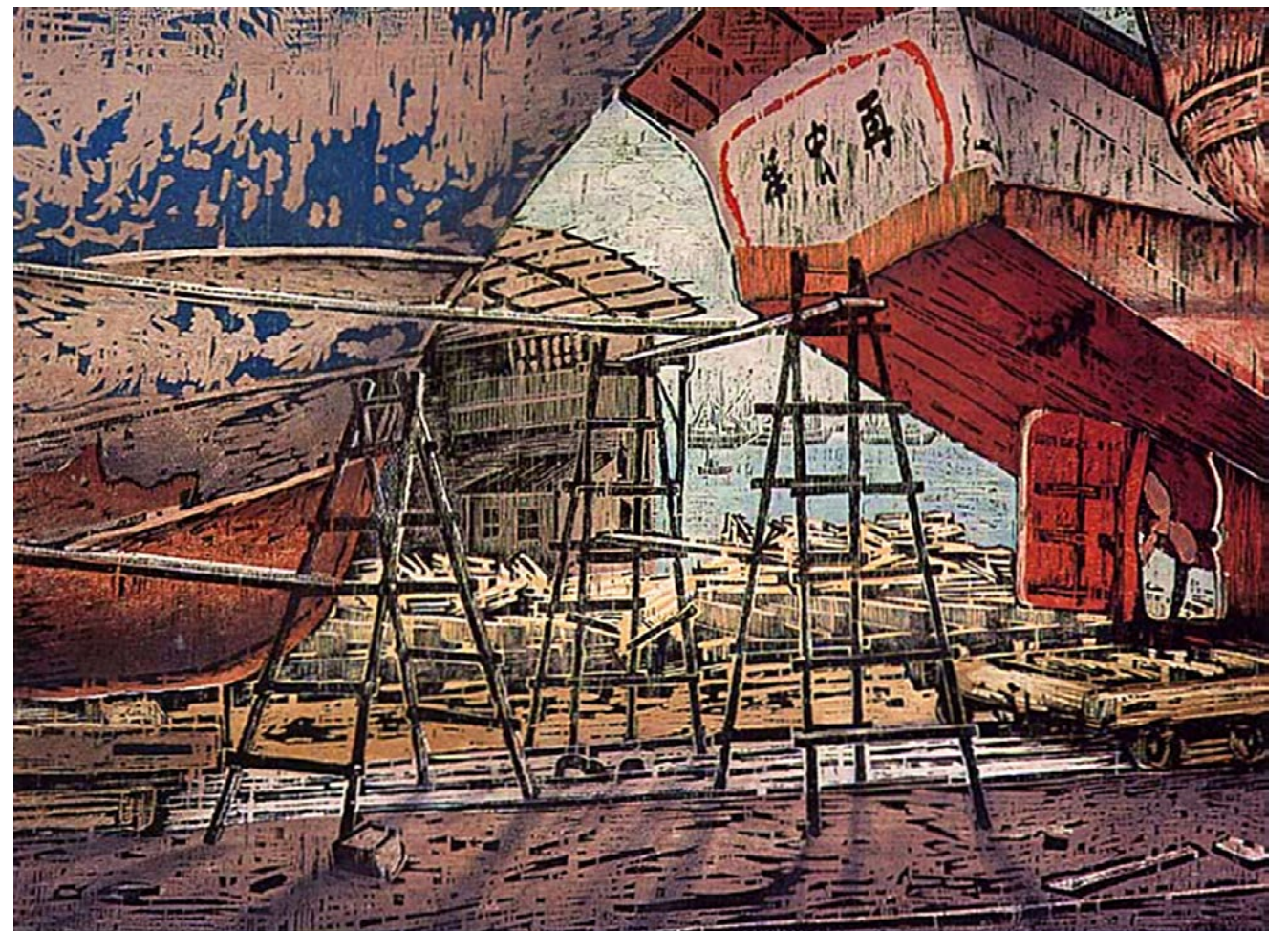
作品現為國立臺灣美術館、臺北市立美術館、
新北市政府文化局。新北市客家文化園區、
國父紀念館等及私人企業典藏。



「冬日-三峽清水祖師廟」 1996 木刻版畫 56 x 79 cm
國立台灣美術館、台北市立美術館典藏



「塵緣」 1983 木刻版畫 50 x 70 cm
國立台灣美術館、台北市立美術館 新北市客家園區 典藏



「午休」 1985 木刻版畫 53 x 75 cm
國立台灣美術館、台北市立美術館典藏



「老農的家」 1995 木刻版畫 56 x 79 cm
匯豐汽車典藏



「正月初二」 1988 木刻版畫 56 x 79 cm
台北市立美術館典藏

潘勁瑞

1969年生於美麗的蘭陽平原

學歷：1993畢業於國立藝術學院美術學系、

1995 國立台灣師範大學教育學分班結業、

1995國立台灣師範大學教育學分班結業、

2000國立彰化師範大學美術資優特殊教育學分班結業

經歷：宜蘭縣立東光國民中學美術班老師、

宜蘭社區大學講師、中華民國版畫學會、

慈濟月刊插畫志工、台灣日報專欄插畫作家、

彰化縣文興高級中學美術資優班教師、

全省美展永久免審查作家協會、

宜蘭縣美術學會、蘭陽版畫工作室

獲獎：1998 第14屆中華民國版印年畫首獎、

1997 第52屆省展版畫類金牌獎、

1997 第13屆中華民國版印年畫首獎、

1996 第12屆中華民國版印年畫首獎、

1996 第51屆省展版畫類銀牌獎、

1995 第50屆省展版畫類大會獎、

1993 第20屆台北市美展版畫類第一名、

1993 第13屆全國版畫展第一名、

1991 第7屆中華民國版印年畫首獎

展覽：2002潘勁瑞的「黑盒子」創作展、

2002蘭陽版畫工作室聯展、

2001監獄空間藝術展、

1999-2001宜蘭縣美術學會會員美展、

1998-2001宜蘭縣美展、

1999「土地，時空」裝置藝術展、

歷屆全國版畫展、歷屆中日版

畫交流展、南陽版畫工作室聯展



「小島日記（五）—共生」 2012 木刻版畫 100×70cm



「知足有福」 45×32.5 cm 木版 2005



「百年好合」 45.5×35 cm 木刻版畫 2010

簡榮泰

簡榮泰影像工房 總監
美國國際專業管理組織機構 國際藝術攝影創作師

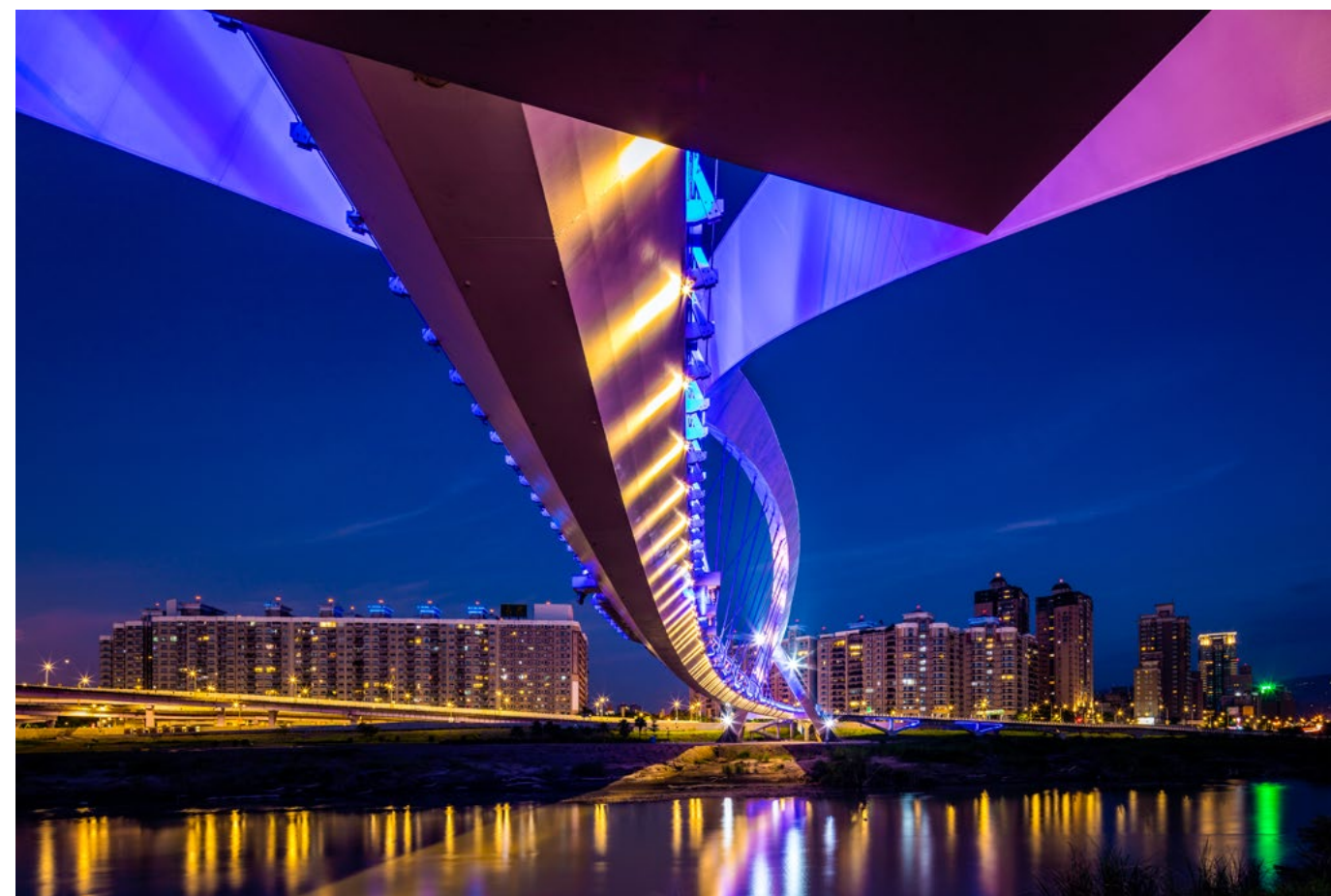
現任：
台北市政府文化局 藝術類審查委員
國立中正紀念堂管理處 攝影類典藏委員
國立台灣博物館 攝影文化中心審查委員
國立台灣美術館 館藏品數位化建置專案審查委員

經歷：
全國美展、全省美展、高市美展、南瀛美展、
大墩美展等攝影類評審委員
國立台灣美術館 攝影類典藏委員

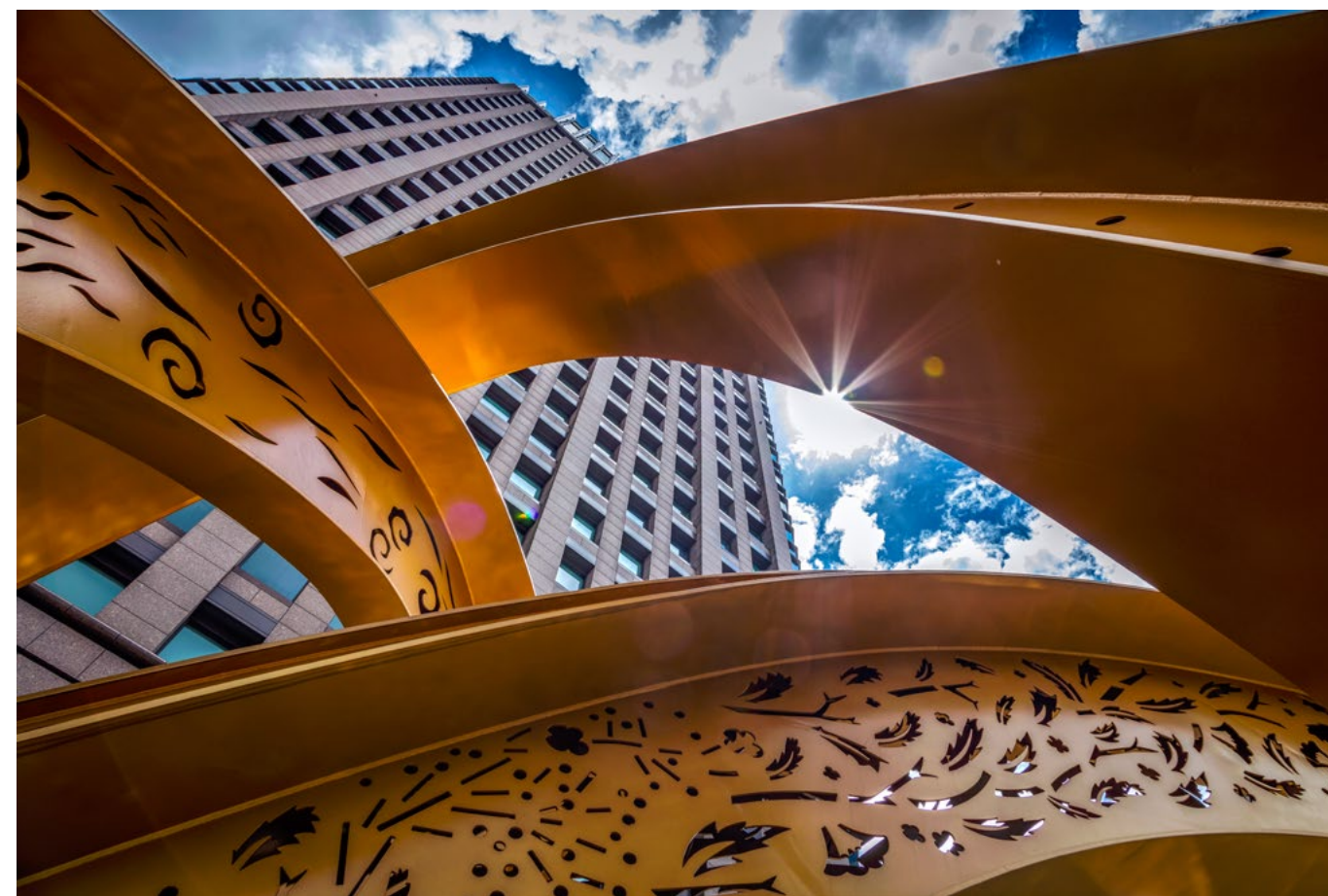
個展：
2014 【見性雷龍】簡榮泰攝影展
2009 【凝動·灰階的微漫】簡榮泰攝影展
2006 【美術·美墅】簡榮泰攝影展
2002 【黃昏的故鄉·金門印象】簡榮泰攝影展
1999 【虛實幻鏡·電子暗房的試驗】
簡榮泰攝影展
1993 【藍色伊甸·馬爾地夫】簡榮泰攝影展
1992 【舊鄉·新情】簡榮泰攝影展

出版：
2016 《天佑台灣·天使的羽翼》簡榮泰、
許世賢攝影詩集
2014 《見性雷龍》簡榮泰攝影集
2009 《凝動·灰階的微漫》簡榮泰攝影集
2002 《黃昏的故鄉·金門印象》簡榮泰攝影集
2002 《台灣真情·世紀交響》DVD作品集
1997 《台北的憂鬱》陳謙、簡榮泰詩文攝影集
1993 《藍色伊甸·馬爾地夫》簡榮泰攝影集
1992 《舊鄉·新情》簡榮泰攝影集

典藏：國立台灣藝術教育館、
國立台灣美術館、
國立中興大學藝術中心、
國立台南大學香雨書院。



「長虹跨界」 2015 數位輸出 55 × 82 cm



「弧線與直線」 2016 數位輸出 55 × 82 cm





美術館

總編輯：許文融 館長
編輯：林清鏡 主任
高軒然 主任
美術編輯：林育如