

台韓陶瓷國際交流展』 建國科大美術館登場！

亞太新聞網／記者孔亮云／彰化報導 2019/10/03

<https://www.atanews.net/?news=61330>

建國科技大學美術館於 2 日舉辦『台韓陶瓷國際交流展』開幕式，共有來自韓國、台灣的陶藝家 19 人及 200 多位喜愛陶藝的民眾及建國科大師生前往觀禮，共展出 110 件精彩作品。建國科大校長江金山表示，陶器與我們的生活息息相關，韓國與台灣雖然同屬亞洲國家，但風俗民情仍有不少差異，也展現在陶器製作上，舉辦『台韓陶瓷國際交流展』，除了能夠增進生活美學素養外，也希望「以陶會友」，互相觀摩學習，提升生活品質。

開幕式中，位首先邀請茶藝師侯晨逸老師及李家宜老師擺設茶席分享，出席的台灣藝術家有蔡榮祐、李幸龍、林善瑛、蘇明華、林善述、賴羿廷、黃敏城、康嘉良、宋弦翰、蔡佳閔等 10 位，韓國的陶藝家則有朴種勳、韓一淑、林憲子、李明子、黃京姬、李玉京、李善愛、蘇俊熙、金占叔等 9 位陶藝家參展。

建國科大吳聯星董事表示，非常歡迎那麼多台韓兩國重量級陶藝家在建國展出，促進兩國文化交流，台韓近年在觀光、文化等交流越來越密切，已進一步發展成「文化藝術交融」，建國也是首次與韓國合作陶藝交流展，別具意義，希望藉由藝術交流激盪出豐沛的花火。



台灣知名陶藝家蔡榮祐作品。(圖/記者孔亮云攝)

韓國檀國大學朴種勳教授也是參展的陶藝家，他說在中國飲茶很普遍，有了茶文化才促進陶藝的發展，韓國的陶器製作雖然源自中國，但仍有許多不同的文化特色。



韓國陶藝家黃京姬作品。(圖/記者孔亮云攝)

台灣陶藝承史前文化與原民文化的蘊涵外，也深受明、清時代和漢民族文化的影響。17世紀荷蘭人雇用漢人陶工蓋窯、燒磚、製瓦以開啟了燒窯史章。日治時期，日本引進了生產技術、機械器具、窯爐變革等朝向現代化之作陶基礎；80年代經濟起飛，藝術蓬勃發展，台灣學術領域中大學美術系及高職美工科，開設許多陶藝課程，培育陶藝界無數菁英，出現陶藝工作室林立之景象。



台灣知名陶藝家蘇明華作品。(圖/記者孔亮云攝)

韓國陶瓷發展，於三國時期〈隆起文土器〉便深受中國文化影響，高麗王朝的青瓷亦先仿自中國浙江越窯，而後擺脫中國青瓷影響，如高麗秘色「陶器色之青者，麗人為之翡」；朝鮮王朝成立後，白瓷逐漸成為陶瓷主流，16世紀末日本豐臣秀吉發動萬曆朝鮮戰爭，大量掠奪朝鮮瓷匠至日本發展製瓷業，引領日本由陶器轉進瓷器時代。



建國科技大學美術館舉辦『台韓陶瓷國際交流展』，共有來自韓國、台灣的陶藝家 19 人，共展出 110 件精彩作品。(圖／記者孔亮云攝)



台灣知名陶藝家蔡榮祐(中)、韓國陶藝家蘇俊熙(右)、黃京姬(左)。(圖／記者孔亮云攝)

台韓陶瓷國際交流展 以陶會友

NOWnews 今日新聞 記者陳雅芳 2019/10/03

<https://today.line.me/tw/v2/article/NE56N1>



建國科技大學辦理「台韓陶瓷國際交流展」，共展出 110 件精彩作品，有來自韓國、台灣的陶藝家 19 人及 200 多位喜愛陶藝的民眾前往欣賞，建國科大校長江金山說，在韓國陶瓷碗是用來喝茶的，透過交流展也讓師生們長知識。

「台韓陶瓷國際交流展」2 日上午開幕，江金山表示，陶器與我們的生活息息相關，韓國與台灣雖然同屬亞洲國家，但風俗民情仍有不少差異，也展現在陶器製作上，該校舉辦『台韓陶瓷國際交流展』，能夠提升該校師的生活美學素養。

主辦單位首先邀請茶藝師侯晨逸老師及李家宜老師擺設茶席分享揭開序幕。出席的台灣的藝術家有蔡榮祐、李幸龍、林善瑛、蘇明華、林善述、賴羿廷、黃敏城、康嘉良、宋弦翰、蔡佳閔等 10 位。韓國的陶藝家有朴種勳、韓一淑、林憲子、李明子、黃京姬、李玉京、李善愛、蘇俊熙、金占叔等 9 位陶藝家參展。



「台韓陶瓷國際交流展」，建國科大商業設計系學生邊欣賞邊做筆記。(圖 / 記者陳雅芳攝，2019.10.02)

韓國檀國大學朴種勳教授也是參展的陶藝家，他說在中國飲茶很普遍，有了茶文化才促進陶藝的發展，韓國的陶器製作雖然源自中國，但仍有許多不同的文

化特色。

台灣陶藝承史前文化與原民文化的蘊涵外，也深受明、清時代和漢民族文化的影響。17世紀荷蘭人雇用漢人陶工蓋窯、燒磚、製瓦以開啟了燒窯史章。日治時期，日本引進了生產技術、機械器具、窯爐變革等朝向現代化之作陶基礎。韓國陶瓷發展，於三國時期〈隆起文土器〉便深受中國文化影響，高麗王朝的青瓷亦先仿自中國浙江越窯，而後擺脫中國青瓷影響，如高麗秘色「陶器色之青者，麗人為之翡」。朝鮮王朝成立後，白瓷逐漸成為陶瓷主流。16世紀末日本豐臣秀吉發動萬曆朝鮮戰爭，大量掠奪朝鮮瓷匠至日本發展製瓷業，引領日本由陶器轉進瓷器時代。



建國科技大學辦理「台韓陶瓷國際交流展」。(圖／記者陳雅芳攝，2019.10.02)



建國科大校長江金山說，在韓國陶瓷碗是用來喝茶的。(圖／記者陳雅芳攝，2019.10.02)

台韓陶瓷國際交流展 以陶會友

Yahoo 新聞 記者陳雅芳 2019/10/03

<https://movies.yahoo.com.tw/article/%E5%BD%B1->

[%E5%8F%B0%E9%9F%93%E9%99%B6%E7%93%B7%E5%9C%8B%E9%9](#)

[A%9B%E4%BA%A4%E6%B5%81%E5%B1%95-](#)

[%E4%BB%A5%E9%99%B6%E6%9C%83%E5%8F%8B-000022360.html](#)



建國科技大學辦理「台韓陶瓷國際交流展」，共展出 110 件精彩作品，有來自韓國、台灣的陶藝家 19 人及 200 多位喜愛陶藝的民眾前往欣賞，建國科大校長江金山說，在韓國陶瓷碗是用來喝茶的，透過交流展也讓師生們長知識。



建國科技大學辦理「台韓陶瓷國際交流展」。(圖 / 記者陳雅芳攝，

2019.10.02)

「台韓陶瓷國際交流展」2日上午開幕，江金山表示，陶器與我們的生活息息相關，韓國與台灣雖然同屬亞洲國家，但風俗民情仍有不少差異，也展現在陶器製作上，該校舉辦『台韓陶瓷國際交流展』，能夠提升該校師的生活美學素養。



建國科大校長江金山說，在韓國陶瓷碗是用來喝茶的。(圖 / 記者陳雅芳攝，
2019.10.02)

主辦單位首先邀請茶藝師侯晨逸老師及李家宜老師擺設茶席分享揭開序幕。出席的台灣的藝術家有蔡榮祐、李幸龍、林善瑛、蘇明華、林善述、賴羿廷、黃敏城、康嘉良、宋弦翰、蔡佳閔等 10 位。韓國的陶藝家有朴種勳、韓一淑、林憲子、李明子、黃京姬、李玉京、李善愛、蘇俊熙、金占叔等 9 位陶藝家參展。



「台韓陶瓷國際交流展」，建國科大商業設計系學生邊欣賞邊做筆記。(圖 / 記者陳雅芳攝，2019.10.02)

韓國檀國大學朴種勳教授也是參展的陶藝家，他說在中國飲茶很普遍，有了茶文化才促進陶藝的發展，韓國的陶器製作雖然源自中國，但仍有許多不同的文化特色。

台灣陶藝承史前文化與原民文化的蘊涵外，也深受明、清時代和漢民族文化的影響。17世紀荷蘭人雇用漢人陶工蓋窯、燒磚、製瓦以開啟了燒窯史章。日治時期，日本引進了生產技術、機械器具、窯爐變革等朝向現代化之作陶基礎。韓國陶瓷發展，於三國時期〈隆起文土器〉便深受中國文化影響，高麗王朝的青瓷亦先仿自中國浙江越窯，而後擺脫中國青瓷影響，如高麗秘色「陶器色之

青者，麗人為之翡」。朝鮮王朝成立後，白瓷逐漸成為陶瓷主流。16 世紀末日本豐臣秀吉發動萬曆朝鮮戰爭，大量掠奪朝鮮瓷匠至日本發展製瓷業，引領日本由陶器轉進瓷器時代。

以陶會友 台韓陶瓷國際交流展開幕

LIFE 記者鄧富珍 / 彰化報導 2019/10/02

<https://life.tw/?app=view&no=986396>



「台韓陶瓷國際交流展」2 日在建國科大開幕，有來自韓國、台灣的陶藝家 19 人及 200 多位喜愛陶藝的民眾及建國科大師生前往觀禮，共展出 110 件精彩作品。

建國科大江金山校長表示，陶器與我們的生活息息相關，韓國與台灣雖然同屬

亞洲國家，但風俗民情仍有不少差異，也展現在陶器製作上，該校舉辦『台韓陶瓷國際交流展』，除了能夠提升該校師的生活美學素養外，也希望「以陶會友」，互相觀摩學習，提升生活品質。



韓國藝術家黃京姬作品。圖 / 記者鄧富珍攝

台灣陶藝承史前文化與原民文化的蘊涵外，也深受明、清時代和漢民族文化的影響。17世紀荷蘭人雇用漢人陶工蓋窯、燒磚、製瓦以開啟了燒窯史章。日治時期，日本引進了生產技術、機械器具、窯爐變革等朝向現代化之作陶基礎。80年代經濟起飛，藝術蓬勃發展，台灣學術領域中大學美術系及高職美工科，開設許多陶藝課程，培育陶藝界無數菁英，出現陶藝工作室林立之景象。



韓國藝術家蘇俊熙作品。圖 / 記者鄧富珍攝

韓國陶瓷發展，於三國時期〈隆起文土器〉便深受中國文化影響，高麗王朝的青瓷亦先仿自中國浙江越窯，而後擺脫中國青瓷影響，如高麗秘色「陶器色之青者，麗人為之翡」。朝鮮王朝成立後，白瓷逐漸成為陶瓷主流。16世紀末日本豐臣秀吉發動萬曆朝鮮戰爭，大量掠奪朝鮮瓷匠至日本發展製瓷業，引領日本由陶器轉進瓷器時代。



建國科大「台韓陶瓷國際交流展」以陶會友。圖 / 記者鄧富珍攝

「台韓陶瓷國際交流展」開幕式，主辦單位首先邀請茶藝師 侯晨逸老師及李家宜老師擺設茶席分享揭開序幕。出席的台灣的藝術家有蔡榮祐、李幸龍、林善瑛、蘇明華、林善述、賴羿廷、黃敏城、康嘉良、宋弦翰、蔡佳閎等 10 位。韓國的陶藝家有朴種勳(PARK, JONG-HOON)、韓一淑(DR. HAN, IL-SOOK)、林憲子(DR. LIM, HUN-JA)、李明子(MYUNG-JA, LEE)、黃京姬(HWANG, KYUNG-HEE)、李玉京(LEE, OK-KYOUNG)、李善愛(LEE, SEON-AE)、蘇俊熙(SO, JUN-HEE)、金占叔 (KIM, JUM-SOOK)等 9 位陶藝家參展。



藝術家林善述創作。圖 / 記者鄧富珍攝

建國科大吳聯星董事長致詞時非常歡迎那麼多台韓兩國重量級陶藝家在該校展出，促進兩國文化交流。吳聯星指出台韓近年在觀光、文化等交流越來越密切，已進一步發展成「文化藝術交融」；該校首次與韓國合作台韓陶藝交流展，別具意義，希望藉由藝術交流激盪出豐沛的花火。

韓國檀國大學朴種勳教授也是參展的陶藝家，他說在中國飲茶很普遍，有了茶文化才促進陶藝的發展，韓國的陶器製作雖然源自中國，但仍有許多不同的文化特色。



陶藝家林善英花漾系列創作。圖／記者鄧富珍攝

建國科大 台韓陶瓷展

中華新聞雲 記者曾厚銘 / 彰化報導 2019/10/02

<https://www.cdns.com.tw/articles/25382>

「台韓陶瓷國際交流展」二日在彰化建國科大開幕，共有來自韓國、台灣的陶藝家十九人及喜愛陶藝的民眾、建國科大師生前往觀禮，此次共展出一一〇件精彩作品。

建國科大江金山校長表示，韓國與台灣雖然同屬亞洲國家，但風俗民情仍有不少差異，也展現在陶器製作上，希望「台韓以陶會友」，互相觀摩學習。

台韓陶瓷國際交流展，主辦單位首先邀請茶藝師侯晨逸老師及李家宜老師擺設茶席分享揭開序幕。出席的台灣的藝術家有蔡榮祐、李幸龍、林善瑛、蘇明

華、林善述、賴羿廷、黃敏城、康嘉良、宋弦翰、蔡佳閔等十位。韓國的陶藝家有朴種勳、韓一淑、林憲子、李明子、黃京姬、李玉京、李善愛、蘇俊熙、金占叔等九位陶藝家參展。

韓國檀國大學朴種勳教授也是參展的陶藝家，他說在中國飲茶很普遍，有了茶文化才促進陶藝的發展。



台韓陶瓷國際交流展，台、韓知名陶藝家共聚一堂，展出作一一〇件作品。(記者曾厚銘攝)

臺韓陶瓷國際交流展 建國科大正式開展

國立教育廣播平台 2019/10/02

<https://www.ner.gov.tw/news/5d9570cb5a52620006a5c498>



由彰化市建國科技大學所舉辦的『臺韓陶瓷國際交流展』，有來自韓國及臺灣共 19 位陶藝家聯合，展出 110 件精彩的陶藝作品。建國科大校長江金山表示，陶器與我們的生活息息相關『臺韓陶瓷國際交流展』，除了能夠提升校園師生的生活美學素養外，也希望透過陶藝，互相觀摩學習，提升生活品質。



建國科大吳聯星董事長則指出，臺灣與韓國近年在觀光、文化等交流越來越密切，在文化藝術上更有互相交融影響的現象，因此，第一次與韓國合作的陶藝交流展，深具意義，希望藉由藝術交流激盪出不一樣的創作火花。

台韓陶藝國際交流展 藝術家以陶會友

新唐人亞太電視 葉錫鴻 台灣彰化採訪報導 2019/10/07

<https://www.ntdtv.com.tw/b5/20191007/video/255431.html?%E5%8F%B0%E9%9F%93%E9%99%B6%E8%97%9D%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E4%B A%A4%E6%B5%81%E5%B1%95%20%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6%E4%BB%A5%E9%99%B6%E6%9C%83%E5%8F%8B>

「台韓陶瓷國際交流展」，吸引台灣十位知名陶藝家，以及來自韓國的九位陶藝家，共同展出作品，除了不同的陶藝風格，就連喝茶的器具也有所不同，透過鏡頭一起去看看。?

兩位茶藝師擺設茶席，揭開展覽序幕，開幕式邀請來自韓國的陶藝家，品嚐台灣茶，也讓台灣的陶藝家們喝喝看韓國茶，不過仔細一看，桌上放的是茶碗，跟台灣使用的茶杯品茗有所不同。

建國科大美術館館長 許文融：「他們就是大碗，大碗然後用手拍的，很有古時候遠古的那種，那種味道，就是在陶瓷沒有手拉胚，之前的那種手拍的那一種味道。」

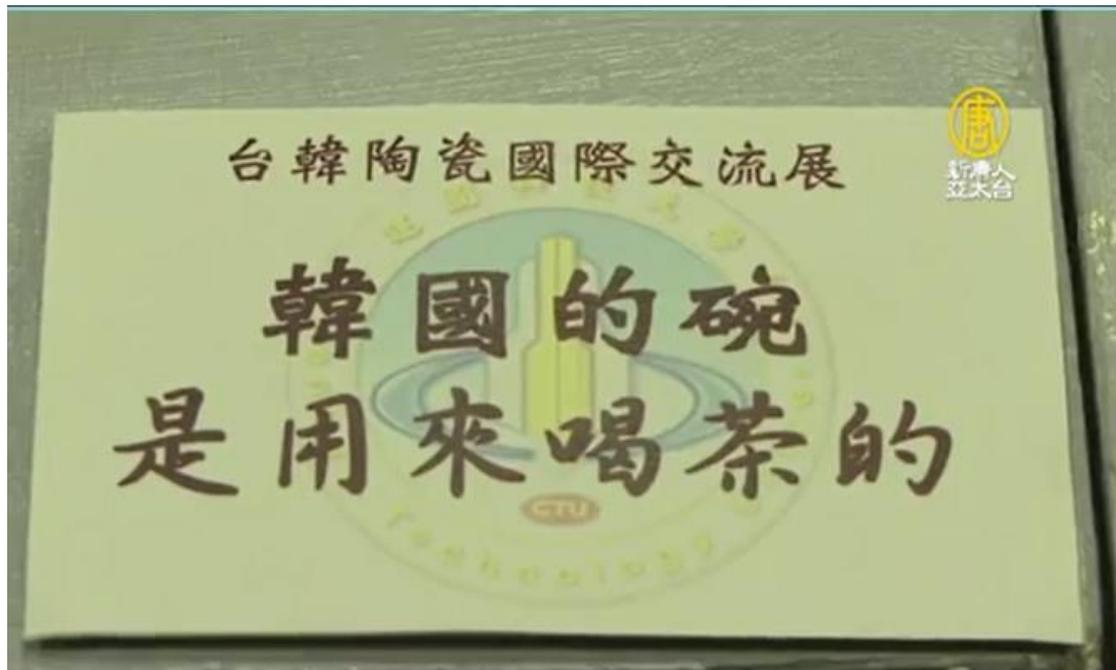


解說牌寫著「韓國的碗是用來喝茶的」這幾個字，說明喝茶文化與台灣茶文化有所不同，各式各樣的茶碗全是韓國空運來台，校方表示，為了避免作品損毀，安全與維護比照故宮模式。

建國科大美術館館長 許文融：「我們特別請專業布展公司，比照在故宮歷史博物館，展出的這一個，布展的一個模式，來做展覽。」

陶藝家 Hwang Kyung-Her：「這是流淌下來的，在這裡烤的，偶然的機會，

也做了幾次實驗，很自然的流淌下來的。」



「台韓陶瓷國際交流展」，台灣陶藝家有十位，韓國有九位，作品一共 110 件，藉由陶藝作品的展出，促進兩國陶藝技術的文化交流。