

『視覺的音樂性饗宴—台灣抽象派聯展』

新聞稿

6月13日(一)上午10:30於建國科大美術館，舉行『視覺的音樂性饗宴—台灣抽象派聯展』，六位畫家各有所長、風格互異百花齊放，將邀請江金山總執行長吹薩克斯風演奏揭開序幕。

建國科大美術館在期末邀請一群傑出抽象派畫家，取名為『視覺的音樂性饗宴—台灣抽象派聯展』源自在「藝術怎麼想？」(Was will Kunst?)這本書裡，畫家庫布卡(František Kupka 1871-1957)要讓人在畫裡找到節奏和運動，並認為可以用顏色創作出賦格曲，就像巴哈的音樂創作一樣。然而大部分的抽象畫家都想要把自己的作品跟音樂作類比，一方面是視覺造型、另一面是聽覺，兩者之間如果硬是需要類比的話，那就需要巨大的「想像力」。

他們採取現代藝術理念、吸收當代生活元素，由具象的探索、半抽象的表現，擺脫傳統思考方式，尋求感知的表現，大膽的釋放、一種記錄、一種可以觀看世界及內心的方法。對於繪畫形式不斷進行探索，作品由視象轉入心象，不是自然的再現，也非環境的延伸，而是透過視覺、內在的轉化，重新詮釋自然，對眼前的實景加以解析組合賦於新的秩序和構成。

其形式運用在取與捨之間不斷的蛻變，試圖取得一個平衡點，試著用最簡單的元素來表達最直接的情感，重視內心的觀照為目標。抽象的東西很多都與筆觸、色彩、構圖有相關性。表達藝術家自己的內心感受，在面對一張空白的畫布時，會想盡辦法要把內心的感覺盡情發揮，那是一種享受，作品就漸漸的偏向於抽象了。也利用複合、拼貼、聚合、再生的方式呈現出來的，許多不一樣的媒材和方式，用比較痛快、比較淋漓盡致的方式去揮灑表現。

以歐洲觀點來說：抽象畫一般被認為是不以「再現」(representation)或是「模仿」(copy)自然世界為滿足，而是透過造型和顏色，以「主觀」方式來表達的藝術。本質上已成功的打破了人類長久以來「繪畫必須模仿自然」的美學成見。事實上，在這之前的野獸主義已經在色彩上得到了解放，也提供了抽象繪畫在色彩的抽象因素；而立體主義，則貢獻了繪畫造型上的抽象發展元素；至於表現主義者將藝術家在精神層面上的情感完全解放。通過點、線、面、色彩、形體、構圖來傳達各種情緒，激發想像，啟迪人們的思維的繪畫。展出藝術家有楊嚴囊、廖本生、黃秋月、洛真、黃小燕、許世芳等共6位。提供之作品精采傑出，創新的創作觀念，各有進境，各具特色，相信可激發師生們創意思考，與愛好藝術的朋友們共享。

展出日期：105年06月10日(五)至105年09月30日(五)

開幕茶會：105年06月13日(一)上午10點30分。

展出地點：建國科技大學 美術館 (彰化市介壽北路1號)

開放時間：AM9:00 ~ PM17:00 假日：6/25

連絡電話：04-7111111 Ext. 2182~2184

網址：<http://arts.ctu.edu.tw> (網頁同步展覽)