

吳季如創作展 建國科大美術館登場

NOWnews 今日新聞 記者陳雅芳 / 彰化報導 2018/11/22

<https://www.nownews.com/news/3083495>

享譽國際的書法家吳季如，先後獲第 13 屆全球中華文化藝術薪傳獎中華書藝獎、漢城奧林匹克國際美展書法金賞等國內外大獎，現任中國美術學院客座教授，他擅長自由自在揮毫作書，22 日上午在彰化市建國科技大學美術館舉辦「滿壁縱橫千萬字~吳季如創作展」開幕式，黃菁珊老師以古箏表演揭開序幕，期望透過吳季如創作展激發學校師生們創意思考，展出日期自 108 年 1 月 11 日。吳季如老師天性豁達大度，親切幽默，常引人歡心。寢饋書藝多年，才華洋溢，書風有別傳統亦迭出新貌，卓然有成。擅長自由自在揮毫作書，最值得一提的是，他跳脫了傳統文字形式的窠臼，打破了拘謹的草書風格，以「行動書藝風格」聞名，作品如其人率真自然、灑脫豪放，在書壇上無人不曉。吳季如民國 44 年生於台灣南投，於民國 68 年即開現代書法之先河，喜創新揮灑草藝於法外，才華洋溢，瀟灑瀟灑，一如其人！豁達大度，並有「現代張旭」美名。自民國 75 年起，先後獲第 13 屆全球中華文化藝術薪傳獎中華書藝獎、漢城奧林匹克國際美展書法金賞等國內外大獎，現任中國美術學院客座教授。在建國科技大學美術館現場創作，與以往無異在書寫前喝下半瓶酒，便即與隨處寫字，看他在酩酊之際運筆無往不收，「如錐劃沙」將狂草書藝度於法外，邊走邊寫邊喝酒，手懸腕提大兼毫筆，採取抒情式書寫，彎著腰於地上的百尺長

卷宣紙上揮毫，筆勢氣脈綿延，心隨筆走、抑揚頓挫一氣呵成。當下直追張旭激越奔放的才情，可謂名副其實的「現代張旭」。

另有二幅以「龍」為主題，創作了多幅姿態各異、或大或小、或左或右的龍形書法創作。有感於龍的多樣、多變性，讓文字即如一條活潑靈動、綿延扭轉的巨龍舞躍；在馳騁中，線條墨色與佈白空間律動形式，如「驚蛇旋風」展現了一瀉千里的氣勢。



建國科技大學美術館舉辦「滿壁縱橫千萬字~吳季如創作展」，海外生對吳季如創作展，展現了一瀉千里的氣勢，讚服不已。(圖 / 記者陳雅芳攝，

2018.11.22)



建國科技大學美術館舉辦「滿壁縱橫千萬字~吳季如創作展」，海外生對吳季如創作展，展現了一瀉千里的氣勢，讚服不已。(圖／記者陳雅芳攝，2018.11.22)



建國科技大學美術館舉辦「滿壁縱橫千萬字~吳季如創作展」，海外生對吳季如創作展，展現了一瀉千里的氣勢，讚服不已。(圖／記者陳雅芳攝，2018.11.22)



建國科技大學美術館舉辦「滿壁縱橫千萬字~吳季如創作展」，海外生對吳季如創作展，展現了一瀉千里的氣勢，讚服不已。(圖／記者陳雅芳攝，2018.11.22)



建國科技大學美術館舉辦「滿壁縱橫千萬字~吳季如創作展」，海外生對吳季如創作展，展現了一瀉千里的氣勢，讚服不已。(圖／記者陳雅芳攝，2018.11.22)

現代張旭 吳季如創作展建國科大美術館登場

peopo 公民新聞 記者林佑威 / 彰化報導 2018/11/22

<https://www.peopo.org/news/385631>

享譽國際的書法家吳季如，先後獲第 13 屆全球中華文化藝術薪傳獎中華書藝獎、漢城奧林匹克國際美展書法金賞等國內外大獎，現任中國美術學院客座教授；他擅長自由自在揮毫作書，追張旭激越奔放的才情，有「現代張旭」美名。今(22)日上午在彰化市建國科技大學美術館舉辦「滿壁縱橫千萬字~吳季如創作展」開幕式，展出日期自 108 年 01 月 11 日，開幕茶會邀請黃菁珊老師以

古箏表演揭開序幕，期望透過吳季如創作展激發學校師生們創意思考。

吳季如老師天性豁達大度，親切幽默，常引人歡心。寢饋書藝多年，才華洋溢，書風有別傳統亦迭出新貌，卓然有成。擅長自由自在揮毫作書，最值得一提的是，他跳脫了傳統文字形式的窠臼，打破了拘謹的草書風格，以「行動書藝風格」聞名，作品如其人率真自然、灑脫豪放，在書壇上無人不曉。

另有二幅以「龍」為主題，創作了多幅姿態各異、或大或小、或左或右的龍形書法創作。有感於龍的多樣、多變性，讓文字即如一條活潑靈動、綿延扭轉的巨龍舞躍」；在馳騁中，線條墨色與佈白空間律動形式，如「驚蛇旋風」展現了一瀉千里的氣勢。既寫意又奔放是一種走動式行動書法，落筆肢體動作帶動毛筆，行筆時「揮毫落紙如雲煙」，躍動之美如化為舞蹈表現，似一場林懷民「雲門舞集」的創意演出。





吳季如老師天性豁達大度，親切幽默，常引人歡心。寢饋書藝多年，才華洋溢，書風有別傳統亦迭出新貌，卓然有成。擅長自由自在揮毫作書，最值得一提的是，他跳脫了傳統文字形式的窠臼，打破了拘謹的草書風格，以「行動書藝風格」聞名，作品如其人率真自然、灑脫豪放，在書壇上無人不曉。



吳季如民國 44 年生於台灣南投，於民國 68 年即開現代書法之先河，喜創新揮灑草藝於法外，才華洋溢，瀟瀟灑灑，一如其人！豁達大度，並有「現代張旭」美名。自民國 75 年起，先後獲第 13 屆全球中華文化藝術薪傳獎中華書藝獎、漢城奧林匹克國際美展書法金賞等國內外大獎，現任中國美術學院客座教授。



在建國科技大學美術館現場創作，與以往無異在書寫前喝下半瓶酒，便即興隨處寫字，看他在酩酊之際運筆無往不收，「如錐劃沙」將狂草書藝度於法外，邊走邊寫邊喝酒，手懸腕提大兼毫筆，採取抒情式書寫，彎著腰於地上的百尺長卷宣紙上揮毫，筆勢氣脈綿延，心隨筆走、抑揚頓挫一氣呵成。當下直追張旭激越奔放的才情，可謂名副其實的「現代張旭」。



另有二幅以「龍」為主題，創作了多幅姿態各異、或大或小、或左或右的龍形書法創作。有感於龍的多樣、多變性，讓文字即如一條活潑靈動、綿延扭轉的巨龍舞躍」；在馳騁中，線條墨色與佈白空間律動形式，如「驚蛇旋風」展現了一瀉千里的氣勢。既寫意又奔放是一種走動式行動書法，落筆肢體動作帶動毛筆，行筆時「揮毫落紙如雲煙」，躍動之美如化為舞蹈表現，似一場林懷民「雲門舞集」的創意演出。〔記者林佑威／彰化報導〕

現代張旭 吳季如創作展建國科大美術館登場

痞客邦 2018/11/22

<https://daystar99.pixnet.net/blog/post/466349597->

<https://daystar99.pixnet.net/blog/post/466349597-%E7%8F%BE%E4%BB%A3%E5%BC%B5%E6%97%AD%20%E5%90%B3%E>

<https://daystar99.pixnet.net/blog/post/466349597-5%AD%A3%E5%A6%82%E5%89%B5%E4%BD%9C%E5%B1%95%E5%BB>

<https://daystar99.pixnet.net/blog/post/466349597-%BA%E5%9C%8B%E7%A7%91%E5%A4%A7%E7%BE%8E%E8%A1%93%E>

<https://daystar99.pixnet.net/blog/post/466349597-9%A4%A8%E7%99%BB%E5%A0%B4>

享譽國際的書法家吳季如，先後獲第 13 屆全球中華文化藝術薪傳獎中華書藝獎、漢城奧林匹克國際美展書法金賞等國內外大獎，現任中國美術學院客座教授；他擅長自由自在揮毫作書，追張旭激越奔放的才情，有「現代張旭」美名。今(22)日上午在彰化市建國科技大學美術館舉辦「滿壁縱橫千萬字~吳季如創作展」開幕式，展出日期自 108 年 01 月 11 日，開幕茶會邀請黃菁珊老師以古箏表演揭開序幕，期望透過吳季如創作展激發學校師生們創意思考。



吳季如老師天性豁達大度，親切幽默，常引人歡心。寢饋書藝多年，才華洋溢，書風有別傳統亦迭出新貌，卓然有成。擅長自由自在揮毫作書，最值得一提的是，他跳脫了傳統文字形式的窠臼，打破了拘謹的草書風格，以「行動書藝風格」聞名，作品如其人率真自然、灑脫豪放，在書壇上無人不曉。吳季如民國 44 年生於台灣南投，於民國 68 年即開現代書法之先河，喜創新揮灑草藝於法外，才華洋溢，瀟瀟灑灑，一如其人！豁達大度，並有「現代張旭」美名。自民國 75 年起，先後獲第 13 屆全球中華文化藝術薪傳獎中華書藝獎、漢城奧林匹克國際美展書法金賞等國內外大獎，現任中國美術學院客座教授。



另有二幅以「龍」為主題，創作了多幅姿態各異、或大或小、或左或右的龍形書法創作。有感於龍的多樣、多變性，讓文字即如一條活潑靈動、綿延扭轉的巨龍舞躍；在馳騁中，線條墨色與佈白空間律動形式，如「驚蛇旋風」展現了一瀉千里的氣勢。既寫意又奔放是一種走動式行動書法，落筆肢體動作帶動毛筆，行筆時「揮毫落紙如雲煙」，躍動之美如化為舞蹈表現，似一場林懷民「雲門舞集」的創意演出。