

台灣藝術發展的輝煌時代——台灣美展永久免審查作家系列展(書法)

1927年至1943年先後創辦「台灣美術展覽會」與「台灣總督府美術展覽會」，這是台灣最早的公辦展覽比賽。台灣光復後，1946年始由台灣省教育廳創辦「台灣省全省美術展覽會」。1997年凍省後，改由台灣省政府文教組承辦。直到2006年，才畫下休止符。從此，全國性官辦美展竟然無端消失了。所幸在藝術界一些前輩的奔走下，終於在2011年，由文化部指導、國立台灣美術館主辦，首次辦理「全國美術展」徵件競賽，本質上就是將「台灣省全省美術展覽會」與「全國美術展覽會」合併舉行，此舉獲得藝術界廣大迴響。

「台灣省全省美術展覽會」最初依累積獲三次特選，得列為「免審查」。到了第三十三屆（1984年）省展改革會議，制定參賽者在同類作品參賽，必須連續三年獲得前三名，才能列為「永久免審查」的資格。現在的「全國美術展」亦沿用這樣的制度，除了鼓勵繼續參與賽事外，也在連續獲獎後，肯定其才華與實力。只是當今「全國美術展」的免審查制度是連續三年獲得同一類項前三名（金牌獎、銀牌獎、銅牌獎）者，得連續三年以「免審查獎」參與本展展出，並不是以前「永久免審查」的定位。

1990年，侯壽峰先生邀集一些在省展獲得「永久免審查」資格者，創立了「台灣省全省美展永久免審查作家協會」，二十多年來，歷經多位理事長（劉耕谷、許文融、余燈銓、簡榮泰、張瑞蓉）的辛苦耕耘，以及歷屆理監事無私的付出，使會務得以順利的推動。涵蓋十一大類藝術界的菁英，在各自的領域中汲汲營營，極盡心力地為社教美育作出貢獻。

此次應建國科技大學之邀，以「台灣藝術發展的輝煌時代」為題，舉行「台灣美展永久免審查作家系列展」，特別將十一大類藝術依成員多寡，分成六組接力展，展期近一年。首先，「書法類」在10月初首展參與展出者不一定是本會的會員，但絕對是具有「免審查」資格者，雖有少數免審查作家基於個人因素無法參與，但無損此次展覽的完整性。從這次的展出，絕對可以看出「免審查」作家自我創作的廣度與深度，也可以顯現藝術結合生活，提升社會人文素養的成果。

再加上「免審查」同道的全力配合，更使這次的展覽活動如期開展，並且圓滿完美的呈現。