

『台灣美術發展的輝煌時代~

台灣美展永久免審查作家系列展 (版畫&攝影篇)』

新聞稿

1月10日(二)上午10:30於美術館邀請 新一代優秀小音樂家 陳為霖以鋼琴及小堤琴表演揭開序幕。(陳為霖,7歲開始習琴,會8種樂器(鋼琴、小提琴、二胡、吉他&電吉他、口琴、中國笛、烏克麗麗、嗩吶),資賦優異,校內、校外皆獲得很多獎項第一名)

建國科大美術文物館於106年1月10日舉辦『台灣美術發展的輝煌時代~台灣美展永久免審查作家系列展(版畫&攝影)免審查作家系列展』,藝術家有版畫類陳國展、陳原成、潘勁瑞及攝影簡榮泰類等共4位,他們對美的追求熱愛創作,努力綻放天賦光芒藝術蓬勃發展。

隨著科技日新月異,版畫藝術在傳統凹、凸、平、孔版之外,又有數位輸出藉由電腦列印的合成版畫,令人心喜,其作品都以傳統技法版材為主,亦有採用新近才引進的新技術,於版畫的領域,使作品更加精彩多元豐富而難能可貴。

版畫家之一的**陳國展**隱居屏東,素以銅凹版蝕刻著手,有長達35年的版畫創作生涯,求新求變的精神,無論是平面或立體藝術皆積極嘗試,對版畫創作多元內涵的表現有所助益,作品中流露他對在地文化的眷戀與對土地深厚的情感。**潘勁瑞**蟄居羅東,以木刻及拼用版崛起,是國美館年度版印年畫,連五屆首獎得主。突顯強烈的主題性,在木版上以直接流暢的刀法,藉著刀刻的直接與果決,形成強烈明顯的黑白對比與兼具厚實與動感的圖像,顯示他對環境的關心與人文的深刻情懷。粗曠有力的線條顯示了他對生命的熱情。而**陳原成**埋首於八里工作室,以新自然主義自勉,其精彩木刻套色,水油媒材創作堪稱一絕,以「塵緣」大作。陳原成說:從談吐了解人物個性,有助於下筆捕捉神韻。人物肖像首重神情及態度,感受鬼斧神工之美,還能從中尋找創作素材,策畫「化腐朽為神奇」系列,把落葉、枯枝及泥土融入作品,表達對天與大地的尊敬。

「攝影」深刻地影響了人們的思維、行為方式以及看待這個世界的眼光;不僅是記錄的工具,更可以觀察出人們思想的變遷、文化的蛻變等脈絡。攝影家**簡榮泰**說:「儘管攝影與真實存在著複雜、辯證的關係,但「攝影」作為人們認識世界、改變世界的工具是無可質疑;因此,攝影更承載了一切可能反映或反省現實的創作、以及對未來的期望。版畫&攝影4位藝術家提供之作品各具特色,呈現另類現代感作品。

展出日期:106年01月09日(一)至106年02月28日(二)

開幕茶會:106年01月10日(二)上午10點30分。

展出地點:建國科技大學 美術館(彰化市介壽北路一號)

開放時間:AM9:00 ~ PM17:00 假日開放:

連絡電話:04-7111111 Ext.2182 ~ 2184

網址:<http://arts.ctu.edu.tw> (網頁同步展覽)