

求新求變的畫家－巫登益

早在四十幾年前就從就讀嘉師的同學中聽過巫登益的大名，他雖出生山城埔里，但自幼聰穎過人，性喜塗鴉，鄉親都以為是不可多得的天才而期許有加。由於與生俱來的繪畫天賦與不斷戮力不懈，五十年後的今天，果真不負鄉親眾望而成就了風格獨特的知名畫家－巫登益。

登益十六歲即隻身離鄉背井，北上奮鬥，在台北拜于錫成老師學習工筆畫，精研中國繪畫傳統線條的變化與運用，奠定了傳統中國繪畫的深厚基礎；三十歲再入嶺南歐豪年教授之門，六年期間，舉凡山水、花鳥、人物等均無不用心著墨，戮力鑽研。為了生活登益也開始從事畫廊的經營，由於天時地利人和，正逢台灣經濟起飛，蓬勃發展，加上營運得當，所以名利雙收。但登益志不在此，六十耳順之年便立即見好即收，結束畫廊營業，重新專心投入他最愛的繪畫天地裏，恣情浸淫。然而，求學之路並非很順遂的他，憑著活到老學到老的毅力與精神，登益重披學生制服，進入台灣藝術大學書畫藝術學系進修。藝術天賦極高的他，在台藝大如魚得水，飽飫水墨藝術的芬芳，汲取中西藝術理論的甘泉，訓練自己對各種用筆用墨的新技法嘗試。同時，不僅眼界大開，也逐漸孕育了自我的風格。而我就在此時與登益認識，結下了亦師亦友的師生因緣。

登益個性爽朗，知書達禮，虛懷若谷，品學兼優，在台藝大深得人緣，不僅頗獲師長們的讚賞，也成為同儕之楷模。今年六月台藝大畢業學成之後，他並無停歇求學的腳步，隨即進榜台灣師範大學美術研究所繼續攻讀碩士學位。想想登益再過兩年就到了隨心所欲之年，還擁有如此旺盛的學習力與豐碩的創作力，真是令人敬佩啊！

綜觀他的繪畫創作發展，大致可分成三個階段，從傳統筆墨結構出發到以主觀意識為主軸的泛傳統形式，近年來，更追求重神韻而不重形象的抽象創作。然而，他的作品不論以何種型態出現，都不失王維「詩中有畫，畫中有詩」的文人意境，在詩情畫意中散發出古樸幽雅、耐人尋味的禪風情懷。

登益應建國科技大學美術館之邀將舉行盛大的個人畫展，並將印製專輯以廣流傳，付梓之際，僅綴數言為序，並聊表由衷祝賀之忱。

台灣藝術大學書畫藝術學系前系主任教授 蔡友

筆意相發探幽微

畫家巫登益先生深耕硯田多年，素來深受藝壇先進讚譽，為傑出的當代彩墨畫家，其佳作墨色酣暢淋漓、章法結構嚴謹、運筆雄健活潑，尤其擅於表現層巒疊嶂與叢林飛瀑，彼此掩映不盡之意境。在山水佈局方面多採用各種三角結構，體現於高山、峽谷、雲霧、飛瀑、海濤等自然景物之中，流露出創作者個人之胸中丘壑，更輔之以半自動性技法展現暢快淋漓的潑墨效果，另一方面以層層渲染兼以渴筆皴擦，追求糙擦渾厚之筆墨質感。尤其在蒼潤的墨色上再施以青綠設色而益顯瑰麗壯闊。如〈驚濤裂岸〉、〈策杖尋幽〉、〈中鋒繞瑞烟〉、〈飛瀑雷鳴〉、〈雲溪幽隱〉等作品。

登益兄在進行寫生造境的彩墨創作之同時，另闢新局，以近乎抽象形式的彩墨進行創作，如〈海角一樂園〉、〈月夜〉、〈海洋之歌〉。藉由墨與色的潑灑、濃破淡、淡破濃、撞水、撞粉、拓印、等技法，任情恣意地揮灑，體現大膽下筆、小心收拾的深厚繪畫修養，並且著重偶然性的墨漬筆痕之中，以誘發潛意識進行無數次「受」與「識」的相互辯證，穩健的創作模式，因此由「熟」轉「生」。尚-馬賀·杜瑞(Jean-Marie Dru)認為：「每一次重新對焦或改變立場，就可能看見過去視而不見的主體，就可能醞釀出躍進、突破的火花。……只要我們轉換觀點，『不連續』可能正是新機會誕生的契機。」避免用慣性思維的態度去面對創作題材。而是重新凝視週遭之一景一物，以所有的感官去感知，故創作者須具備更大的魄力與胸襟，方能邁向更多的不確定性。此勇於嘗試之精神實屬不易，正如高劍父在《我的現代國畫觀》由衷表示：「今日改革了，創作了，不久也許就會陳舊了。又有新方法，新理論出現。那時又從而改革之，創造之，實在永遠地革命，永遠地創作。……無論那時代的學習，總要歸納到現代來。無論自向那一派，那一個人的畫學習，也要立穩自己時代的立場，不要忘記自己周圍的現實。」顯見登益兄對於藝術創作除了具有自我探索的思維之外，因長年優游在中西繪畫藝術品賞的氛圍之中，遂博採眾長為己所用，更體現石濤所言「我之為我，自有我在。」之覺醒意識。

近數十年來視訊媒體充斥於生活的情境下，藝術創作者所接觸的藝術表現形式和創作材料日新月異，登益兄與時俱進的創作態度更顯示出其創作態度的樂觀、奮進的特質。作品生動、活潑的形式表現躍然紙上，也可視為對藝術創作理念的宣示，即不以古非今；也不以今非古的謙誠創作態度，欣然迎接一波波新文化浪潮的洗禮，此正向思維在未來的藝術創作旅程更顯得重要。

欣聞登益畫友近日將舉辦個展，得緣拜觀佳構力作，以親交相知之誼倖獲附名，謹以賞讀妙作之領益所得，略述所感並申賀忱。

臺灣藝術大學書畫藝術學系

副教授 吳恭瑞

巫登益 368 畫展--簡歷

1951 年生於南投埔里，別號大愚。國立台灣藝術大學。

作品屢次獲得我國及海外大獎肯定，在兩岸三地及日本、韓國舉辦過多次個展，2009 年獲選為「當代最具影響力的華人藝術家」。於嚴謹細膩的傳統技法外，更將對自然的詮釋、生命的理解，以色彩的暈染及運用，於虛實間游走，作品充滿前所未見的豐富性。

獲獎：第二屆全國書畫展獲獎、陸光美展 H 名、行政院文化作品展第三名、東京亞細亞美術大展銀賞、中日親善書畫展津島市長獎與文部文教委員長賞、亞洲國畫金牌獎。

展覽：多次於國父紀念館個展、應邀省立博物館及土地銀、第一銀行邀請展等國內外數十次個展。

典藏：作品榮獲國父紀念館典藏及國內外企業典藏等。著有『巫登益彩墨畫集』

1951 年 生於南投埔里

1972 年 第二屆全國書畫展獲獎

1973 年 應邀參加中華民國當代名家畫展
陸光美展第一名

1974 年 行政院文化作品展第三名

1980 年 舉行首次個展於台北

1981 年 應邀參加中國美術學會美展
應邀赴韓舉行個展

1982 年 應邀中日國際名家書畫展
榮登中華民國當代書畫家名鑑
師承歐豪年教授

1983 年 全國美展參展
應邀省立博物館第三次個展
藝術歸鄉聯展
壬戌畫會聯展
應邀參加中國美術協會擴大美展

1984 年 東京亞細亞美術大展銀賞
應邀於市立美術館展出
榮獲中日親善書畫展津島市長獎與
文部文教委員長賞
壬戌畫會第三屆聯展

- 1985 年 中日書畫交流展
全國青年國畫展展出
- 1986 年 應邀全國美展展出，全國千人美展邀請
- 1987 年 登錄日本美術年鑑 中華民國美術年鑑
- 1988 年 東京亞細亞美術大展特選招待作家
- 1989 年 應邀國立歷史博物館當代書畫美國五年巡迴展
- 1994 年 應邀國父紀念館國際名家邀請展
- 1995 年 傑出中青代名家書畫巡迴大展於國父紀念館
- 1996 年 榮獲亞洲國畫金牌獎巡迴大展於全省文化中心展出
名家佛禪書畫大展，作品榮獲國父紀念館典藏
百家書畫大展於國父紀念館
榮膺書畫美術才藝獎評審委員
兩岸傑出會員邀請展
兩岸名家交流展(社教館)
- 1997 年 中華佛禪書畫會聯展
兩岸著名書畫家聯展
- 1998 年 應邀澳門國際書畫藝術交流大展
- 1999 年 曹州青年書畫院聘為首席名譽院長
- 2008 年 應邀世界藝術名家作品邀請展並永久收藏
獲選為當代最具影響力的華人藝術家
- 2010 年 任台灣世界藝術家交流會副會長，中華藝文交流聯誼會會長
- 2011 年 國父紀念館 個展
- 2012 年 應邀台灣土地銀行個展，第一銀行個展
- 2013 年 全台巡迴個展於
台北吉林藝廊，基隆文化中心，台中大墩文化中心
圓喜藝術中心個展
應邀參加 藝海綴珠•兩岸書畫名家聯展
- 2014 年 新北市立圖書館個展
應邀參加嶺南王戎畫會歐豪年師生書畫跨海聯展於中國 廣東
應邀參加海峽兩岸知名書畫家作品展於中國 蘇州
台北市立社教館個展
財團法人台北行天宮附設圖書館個展
桃園縣政府文化局 個展
第 12 屆中國美展 展出
- 2015 年 九鼎國際藝術畫廊 個展
中華畫學會聯展
第四屆海峽杯全國名家書畫作品展特邀展出
獲聘台灣港澳台美協理事
獲邀參加"寫意美之島 相會陽明山" 兩岸筆會
獲邀兩岸四地名家書畫展
- 2016 年 海文會邀請海南島筆會交流
獲邀參加於中正紀念堂第三屆台灣書畫百人大展

廈門中華情兩岸書畫交流展

2017年 獲邀參與「2017 台灣音樂藝術節」作品於奧地利維也納皇宮展出

獲邀吉台兩地名家書畫展

獲邀閩台名家書畫交流展

2018年 獲邀建國科技大學美術館

[巫登益 368 畫展] 個展