

# 『悠遊自在~陳佑端藝術創作展』

## 新聞稿

建國科技大學美術文物館於 11 月 14 日上午 10:30 舉行『悠遊自在~陳佑端藝術創作展』邀請到 中華茶藝聯合促進會 創會長 黃文基老師及茶侶(陳虹華老師)以及 余美心老師 為我們帶來精彩的茶道及現代舞結合展演--「定·靜·安·雅」是茶道的核心精神,也是這一次和舞蹈展演的呈現。為我們今天的畫展,揭開序幕。

陳佑端老師,是小學教師出身,在 60 年代曾是手球高手,從事藝術之機緣起於師專時期,又 73 年借調台中市立文化中心承辦美展業務,當時就勤於素描寫生及藝術創作,致力美術教育與推廣均有卓越的表現,廣獲讚譽。陳老師曾任中華民國國風書畫會理事長、大中書畫會長、九華畫會指導老師、墨緣雅集前會長、清流畫會前會長、中部美展國畫部評審委員、台中市立文化中心展品審查委員...等。全國青年書畫展國畫部前三名、全省公教美展國畫部前三名、個展 15 次。

秉持「藝術貴在創新」的理念走向大自然,體驗週遭環境,透過內心感動,追尋新的創作方式與技法,表現多元的內容,透過不同題材的體驗。水墨作品深受西方美術的光影影響,使得他的水墨畫細膩而豐富,法古出新、外師造化、中得心源,透過勾勒、破墨、積墨及筆墨的皴染灑點,貫通中西藝術思潮融合多元媒介技法表現本土面貌,從成長農家的生活經驗與記憶。

此次創作展有四大系列的作品,一為鄉情回憶式的作品,藉由兒時深刻的生活體驗鋪陳於畫面中。二是蘭花系列,藉由觀察寫生經重組、蛻變、意趣畫面而完成,可以說是主力的創作之一。三則是山川雲嵐及水影海浪,在遊山玩水的旅遊中,將感動與領悟宣洩出來,四為翻轉創作的手法,刺激新的思考模式的作品,略帶有現代抽象的意象。另一媒材為膠彩,以寫生與觀察為主要的創作基礎。作品分紙本及絹本表現不同題材。而紙本中又有水干與岩質顏料的使用,呈現不同的效果,尤其是「漆板彩繪」,傳達關懷自然與人文的獨特藝術風格,相信會引起更大的迴響!

展出日期:自 106 年 11 月 01 日(三) 至 106 年 12 月 14 日(四)

開幕茶會: 106 年 11 月 14 日(二) 上午 10 點 30 分。

展出地點:建國科技大學 美術館(彰化市介壽北路一號)

開放時間:AM9:00 ~ PM17:00

連絡電話:04-7111111 Ext.2182 ~ 2184

# 悠遊自在~陳佑端藝術創作展

文/藝術中心 林清鏡 圖/林育如

建國科技大學美術文物館於11月14日上午10:30舉行『悠遊自在~陳佑端藝術創作展』邀請到中華茶藝聯合促進會創會長黃文基老師及茶侶(陳虹華老師)以及余美心老師為我們帶來《定·靜·安·雅》精彩的茶道及現代舞結合展演。為我們今天的畫展，揭開序幕。

鄭副校長耀輝致歡迎詞:陳佑端老師，早年是小學教師，就勤於素描寫生致力藝術創作、美術教育與推廣方面均有卓越的表現，廣獲讚譽。於水墨創作則法古出新、外師造化、中得心源，且善用多元新法，兼容中西藝術，使傳統與現代融合兼具，用筆墨傳達關懷自然與人文的獨特藝術風格，相信可激發師生們創意思考，是展出的目的。

前文化局長陳志聲局長:建國科大，這樣的一個學府，以科技為主要發展的學校，有這麼完美，而且富麗堂皇的美術館的設立，甚至湧入了人文的氣息，我非常羨慕，我們建國科大美術館的主持人，文融館長以及清境老師，是我們國內的免審查作家，吳董事長、校長、副校長、江總執行長，都是非常用心地在經營我們的學校，不只是科技、文明而且人文更加的昇華，這樣的融合，代表著時代的先驅，甚至文化代表著意識性的進步。

倪朝龍教授致詞:投身教育30多年，他在藝術創作的領域，台灣中部美術協會、台灣膠彩畫協會、國風畫會、清流畫會、墨緣畫會、大中畫會，他參加台中法務部受刑人的指導更讓人佩服。鍾添福也說:從事藝術創作者也從事一個教育者，願意貢獻在社會，是一個偉大的貢獻。

展出藝術家陳佑端老師云:這水墨作品是透過走訪寫生，有不同心理感受所呈現的，人生四部曲，每個人都會經過這個過程，用不一樣的心境，來去感受人生的歷練，未來的日子可以有很多時間發揮。期待本次的展出能引起更大的迴響，對藝術的創新與創作方向有更大的幫助!