

『台灣藝術發展的輝煌時代——

台灣美展永久免審查作家系列展(工藝&篆刻)』

新聞稿

5月3日(三)上午10:30於美術館，當天邀請陸羽茶學研究所茶藝師侯晨逸老師以茶道、大雅箏韻團長王律雅老師以古箏表演揭開序幕。

建國科大美術文物館於106年5月3日舉辦『台灣美術發展的輝煌時代~台灣美展永久免審查作家系列展(工藝&篆刻)免審查作家系列展』，「工藝」是因應日常生活的需求，從經驗中淬鍊創意，並揉合生活與美學，有增加生活品味具實用功能的器具，是它獨特之處。藝術家有蔡榮祐、許明香等2人。蔡榮祐曾榮獲十大傑出青年陶藝貢獻獎，作品表現出柔能克剛，相當厚實，但其紋路清晰可見。許明香用泥土詮釋古厝及傳統建築淋漓盡致的滄桑美感。

「篆刻」是一門與書法密切結合的傳統藝術，篆刻家的作品與刻字鋪印章的根本區別，在於前者講究章法、篆法和刀法，有系統的理論，技法和審美取向。篆刻專指後人所謂的治印之學；廣義的篆刻則泛指一切雕琢技法。藝術家有柳坤發、黃嘗銘、黃書墩、羅德星、張君肅、李清源等6人。

柳坤發皆能「以書入印、印從書出。」，在金石考證、書畫。篆刻上都有高深的造詣，黃嘗銘在精微是真微書屋治藝的理念，精到積微的功夫需要執著奉行，真知灼見放達於外，黃書墩觀入印用字皆涉秦漢以上，凡甲骨匍瓦、鐘鼎古籀、六國金文、秦篆鐵線、摹印方篆、磚銘封泥等，皆能擷妙融用，羅德星散發一股靈動脫俗的氣韻，既燦爛奪目，又耐人尋味，具有雄深雅健和涵富情性的風格。張君肅憑著一股對篆刻的狂熱，投入方寸之美的藝術領域，潛心研究結構章法之美，李清源強化了虛實結構，遂形成其獨特的個人面目，當代的印壇處理肖形印之手法。

提供之作品精采傑出，創新的創作觀念，各有進境，各具特色，5月3日(三)上午10:30於美術館，當天邀請侯晨逸老師以茶道、王律雅老師以古箏表演揭開序幕。相信可激發師生們創意思考。

展出日期：106年04月28日(五)至106年06月02日(五)

開幕式：106年05月03日(三)上午10點30分。

展出地點：建國科技大學 美術館(彰化市介壽北路一號)

平日開放：週一~週五 AM9:00 ~ PM17:00

假日開放：5/13(六) & 5/27(六) AM9:00 ~ PM17:00

連絡電話：04-7111111 Ext. 2182 ~ 2184

網址：<http://arts.ctu.edu.tw> (網頁同步展覽)