

台灣美術發展的輝煌時代~ 台灣美展永久免審查作家系列展(水墨&膠彩篇)

新聞稿

6月6日(二)上午10:30於建國科大美術館舉行開幕式，當天將營造在竹林內以雲煙遶繞的特殊氣氛，邀請雷雪英老師以古箏演奏與余美心老師以即興融合風與現代東方舞韻揭開序幕。

台灣在戰後60年來，最具代表性的美展屬公辦的省展，它對台灣水墨發展有著深遠影響，由1946年初期的國畫部含膠彩類，約略分兩大系統，一、是渡海來台的前輩畫家在大學教學薪傳播種傳統國畫，講究人文筆墨與意境，題材依次以山水、人物、花鳥為主，二、是延續日治時期的東洋畫體系，以膠彩為媒彩，手法以工筆重彩寫生風格為主。

省展為「台灣省全省美術展覽會」的簡稱，自民國三十五年至九十五年共舉辦六十屆。回顧這六十屆的展覽，國畫與膠彩的分、合更替，在這展覽場域扮演相輔相成的相互因果。然而省展中期從1964年(省展第18屆)，國畫、膠彩分開各自發展，省展晚期1979年，隨著鄉土風潮興起，懷鄉情結寫實水墨明顯發展、取材以農舍穀倉，人物懷舊題材與都會大樓等人文風物紛紛躍然紙上，「外師造化，中得心源」寫生意味濃厚，畫風漸質變而多元。

然全省美展在台灣畫壇應是獨領風騷，其地位更是舉足輕重。環視台灣的繪畫創作者皆以參與當年的省展為唯一直志，更以得獎為終身目標。建國科技大學辦學理念是將藝術融入科技，建國科大美術文物館擬於106年6月舉辦『台灣藝術發展的輝煌時代~台灣美展永久免審查作家系列展，讓真正代表台灣藝術發展的優秀藝術家作品走入校園。

水墨類有三位藝術家，**黃才松**老師他重筆墨精神，以書寫式手法表達個人特殊符號，「引西潤中」取中道而行，表現形式重視入古出新，胸懷千里的氣度，追求現代時空，作品別具風貌與時俱進的藝術語言，再多重空間層次的交織下，是多樣而燦爛的。

許文融，最為人稱道的是他的水墨畫〈台灣風物圖卷〉，三百二十公尺之長，運用筆墨形象展示出台灣的風土。複合媒材的嘗試，旨趣在運用水墨之外，企圖追求多元媒材展現，能詮釋傳達藝術家獨特的美學觀，融合運用，發展了別緻的自我風貌。

林清鏡近期的創作方式由寫生造化漸轉化為心象，從臆想憧憬運用半自動技法為基底的淬鍊，以半抽半具唯妙互現表現成長的生命流泉，再創筆情墨趣。作品意涵始終保持著天人合一的東方人文美學。

膠彩類有四位藝術家，**呂浮生**老師作畫態度嚴肅，量少質精，作品多以旗山舊景、古蹟為主題，構圖嚴謹，設色均勻協調，遠近光線明暗的處理均極其用心講究。

范素鑾喜愛觀察生活周遭的事物，並藉由創作將每一個感動的瞬間凝固，讓這些平凡而美麗的記憶保留下來，並成為美感的泉源。

張瑞蓉在同樣題材中「不變中求變」。嘗試做心靈層面的描寫，取材走向多元，包括花鳥蟲魚、風俗民情等，於研究所鑽研岩畫，受岩畫造型、文字線條、圖案元素的啟發蛻化、再生。

簡錦清曾擔任臺灣省膠彩畫學會理事長。創作的靈感借助行腳於大地，藉由山川大地的絢麗，物換星移的轉變來喚醒創作慾念，故行腳能擴及視野，豐富生活敏銳度。

展出日期：106年06月05日(一)至106年09月30日(六)

開幕茶會：預定106年06月06日(二)上午10點30分。

展出地點：建國科技大學 美術館 (500彰化市介壽北路一號)

開放時間：AM9:00 ~ PM17:00 假日開放:6/10(六) & 6/25(上午) & 9/30(六)

連絡電話：04-7111111 Ext.2182 ~ 2184