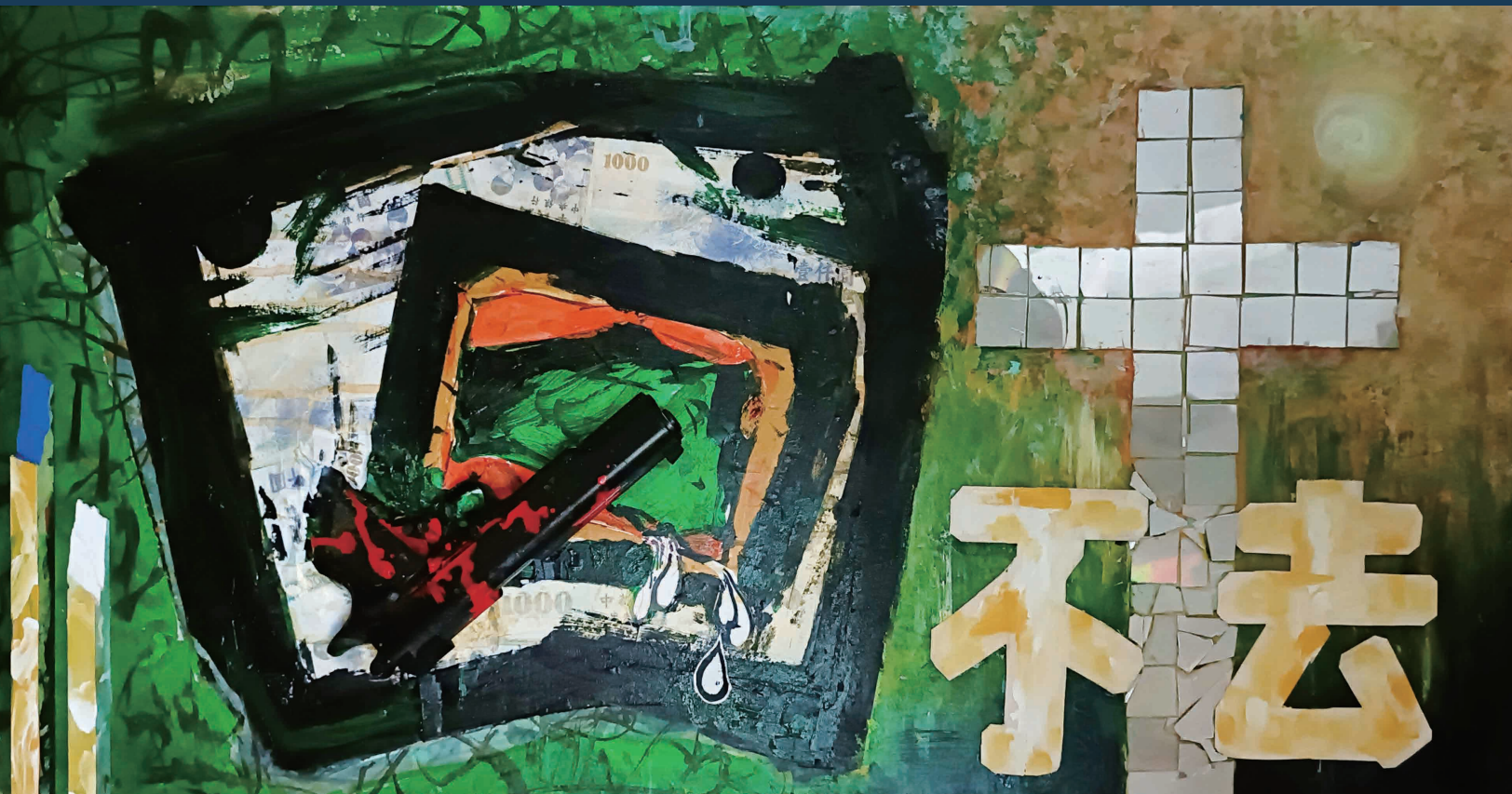




《回不去的綠》

85x44.5x9cm 宣紙彩墨 2024

不必感傷回不去，除弊改造最優先；
還好有藍巖監督，台灣還算有希望！

萬法唯心如是現~

■ 方草 藝術展



建國科技大學 美術館

500 彰化市介壽北路1號 <https://ecc.ctu.edu.tw/>

展期：114/5/8 (四) ~ 9/30 (二)
電話：047-111111 #2182~2184

開幕：114/5/9 (五) am10:30 (假日不開放)
開館時間：週一至週五 am09:00 ~ pm17:00

萬法唯心如是現 方草 藝術展

為人類生滅、為臺灣存亡、為道法自然而藝術的人道主義畫家方草

“萬法唯心如是現/方草藝術展”與《萬法唯心如是現/方草作品選與批評兩岸現當代藝術論集》已於2025年1月25日，同步展示、發表於臺中市屯區藝文中心，展品含平面、立體與觀念藝術，總計108件，展期到2月23日截止；5月8日起將移到彰化建國科技大學美術館續展到9月28日止。

方草簡介

本名許分草，1955年2月9日生於臺北士林社子島尾厝的農村，現居臺中市北屯區軍功里。家族似有藝術基因，父親君子公讀了日治小學六年，能寫書法或為寺廟彩繪，大舅陳秋霖公為臺灣早期三大作曲家之一，首屆臺灣金曲獎特別獎得主，有白牡丹、港都夜曲等作品傳世。1977年，政戰學校藝術系畢業。19、21、25歲的水彩畫作已分別入選30屆省展、第八屆全國美展第二名、第十屆臺北市美展第二名。1980年向學於李仲生教授，轉化了學院思想，開啓水彩中國風的探索與現代性創作思路。1990年，影視導演、製作人宗華先生惠賜“方草”藝名。2003年考入佛光大學藝術研究所，受所長林谷芳教授禪修行的深度薰染，開始學佛參道。2008年，出版由碩士論文改編的《臺灣美術一座隱然的高峰—林克恭》一書。55歲起，為築大師夢想，行腳神州大陸三地/杭州富陽、西安藍田、新疆烏魯木齊寫生、創作、辦展六年（2010.9—2016.7），並從水彩畫家轉身為現代水墨畫家。2020年4月，一系列新水墨畫作經林谷芳教授認證已達“畫藝見道”的高度。手機搜尋“臺灣畫家方草”可見富陽、藍田電視台製播的專訪暨較詳的影像展歷。



展出因緣

因著畫家、當代雕塑家許文融教授在退休前的安排，以及建國科技大學的邀請，我有幸能在七十歲時於本校美術館舉辦特展。彰化對我的藝術生命具有特殊的意義，因為1980年時，在原來先生（彰化人，當時就讀屏東師專美教科）的引介下，我從鳳山的軍職生涯中，每兩週搭乘火車北上彰化，向李仲生教授學習，前後一年。這段學習經歷轉化了我在政戰藝術系所接受的學院派保守思想，開啟了另一扇探索內心與形式多元的藝術之門，也為日後“萬法唯心”的創作理念種下了根苗。因此，此次展覽可說是我對恩師李仲生的一場致敬展。

本次展覽分為五項子題：反思與救贖、臺灣亂政風雲錄、想望與創思、裝置與觀念、以及方草見道精選。這些作品體現了我透過藝術來諦觀世局，反思人禍戰爭，並關切臺灣生死存亡的人道主義胸懷。

我的藝術創作人格始終秉持“知與行合一，畫與論一如”的精神，除了透過作品表達對所處時空的觀察與思考，也透過藝評文章直言畫壇現象。例如，我曾針對劉國松的剽竊爭議、李義弘與江明賢作品的盲點，以及前輩黃君璧、傅狷夫在教學上的誤導，提出批判與反思。這些論述也收錄於一月出版的《萬法唯心如是現/方草作品選與批評兩岸現當代藝術之墮論集》之中。

此外，我深受美國知名大學豐富的藝術品典藏與研究所啟發，因此決定無私地將兩件具備當代時空性、批判反思性與主體創作性的作品——《回不去的綠》與《木頭》——捐贈給建國科技大學收藏，以感謝學校的邀展。在臺灣，當代藝術家將代表作品捐贈給偏鄉大學的義舉仍屬少見，我期望這次的行動能帶動畫壇效應，促進偏鄉大學對現當代藝術的關注、研究與收藏，讓地方民眾有機會近距離接觸優質的藝術典藏，感受現當代藝術所傳遞的魂魄之聲、幽默、反諷與批判精神！



方草在神岡區溪洲社區發展協會
所繪製的壁飾

《五智治五毒》

碎光碟片拼貼、彩繪 2024年

(2021.10-2022.4)

方草曾在此任駐村藝術家



佛說“萬法因緣生”。

此作下部原非如此，芳草因參與臺中大肚山“只管打坐”道場禪修後，一回突發奇想的變成如此，亦受到日本“創價協會”（主奉法華經）講“人應創造價值”的啟發，而變為水墨條碼的造形。

此畫若由空視圖看，像是人形河道（神似傑克梅第那被壓擠的人形），右上湖中有島如眼，全畫空視如森林草場！

“水”示活意也，亦示歸源的“本來面目”，而本覺智的佛眼人人本具，只因無明遮障而無以彰顯，故名“正法眼藏”！



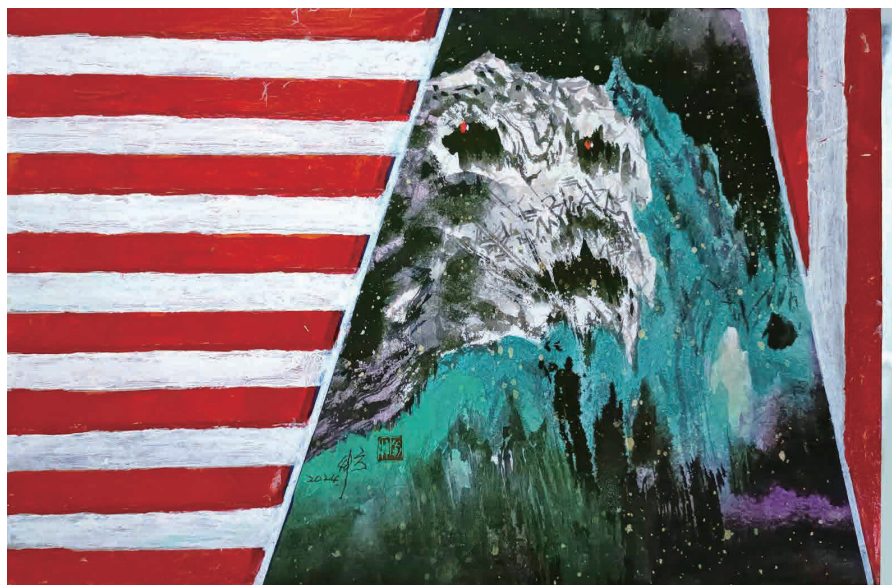


《世紀中國人》四合一

48x48x0.5cm 宣紙彩墨 2024.6

本作發想偈：

俄烏以巴戰爭慘，
乃彼心魔之鬥爭；
中國當去調解和，
一展太極兩造合！
孔孟思想導人心，
大乘佛法救世人；
湯恩比氏如是說，
世紀中國如此意！



《綠怪》

31x21cm 宣紙彩墨 2024

小心川普惡操作，
臺灣不能被把玩；
藍白必須嚴監督，
阻止綠怪賣臺灣！



《金剛怒目》

31x21cm 宣紙彩墨 2024

綠蛇胡搞得小心，
因為金剛示民心！
執政不能再亂搞，
全民必須嚴監督！

《雙乳峰上一炊煙》

30x30cm 宣紙彩墨 2024

綠色金山強強滾，
原來倒看是放屁；
主政高位多墮落，
政黨必須驗監督！



《阿北的臉！》

31x21cm 宣紙彩墨 2024.9

有人說阿北很衰，
非也因果報應故；
臺灣高教應痛思，
為何高位遍墮落！



《古遺跡飛碟造》

149x66cm 宣紙彩墨 2020作
2024 畫人一艘飛碟

發想偈：

轉輪聖王的法器，
拯救地球的飛碟；
遠古神跡的製造，
是誰掌握的秘辛？



《天樹》

91x42cm 宣紙彩墨 2024

萬年天樹神奇現，
乃藉阿凡達發想；
下有郵輪來現蹤；
此是水墨超現實！





《臺灣三怪》

85x44.5x12cm

宣紙浮雕與複合媒材 2024

臺灣出三怪，
各自有盤算；
百姓看弄沒，
智者亦無奈！

《魔道當世》

31x21cm 宣紙彩墨 2024

魔道當世起戰爭，
為何戰禍未止熄；
領導人物應痛思，
當除心魔明光照！



《蟲道！》

31x21cm 宣紙彩墨 2024

大坑步道健身行，
一回群蟻來擋路；
方悟寸步真難行，
剎那生滅此蟲道！



《藍道艱！》

31x21cm 宣紙彩墨 2024

綠營執政藍道艱，
君子本須魔來烤；
政黨當謀百姓福，
合作興盛保臺灣！





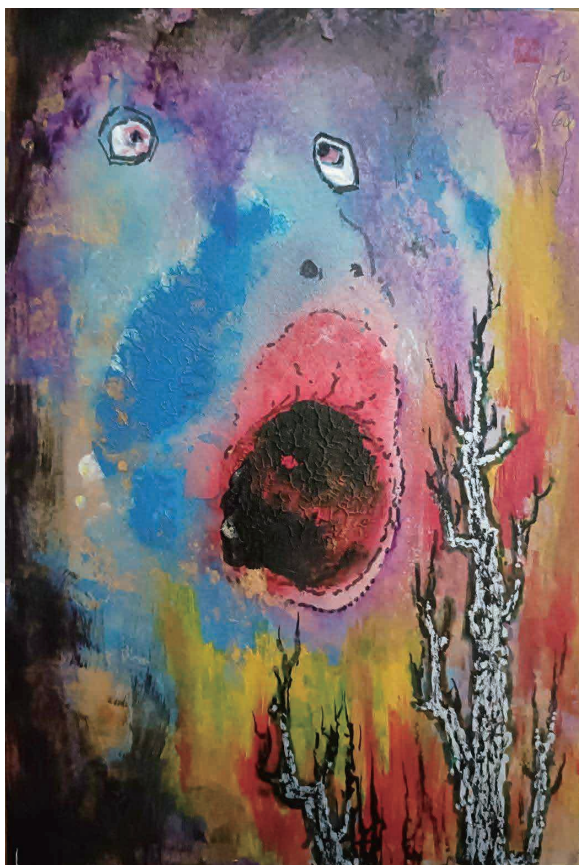
《潛艦疑雲！》

31x21cm 宣紙彩墨 2024

《火燒功德林》

31x21cm 宣紙彩墨 2024

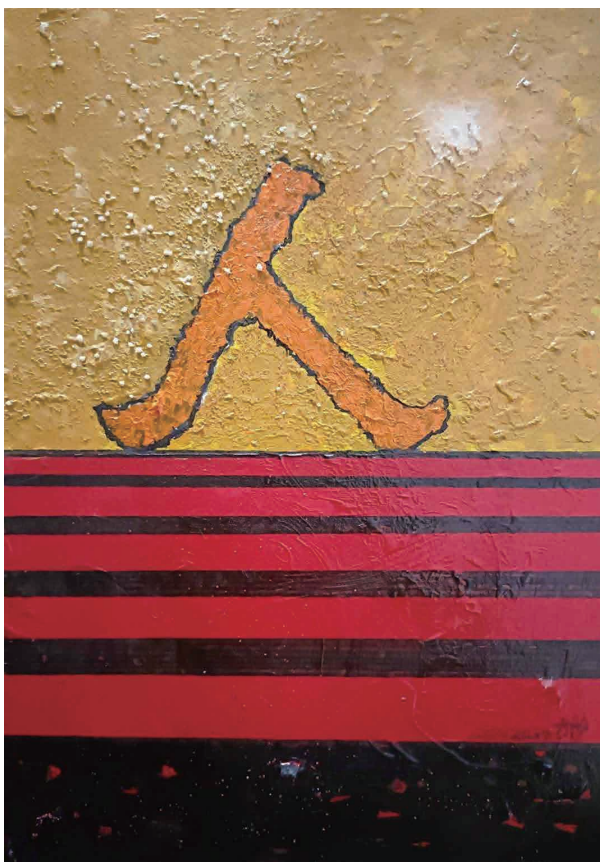
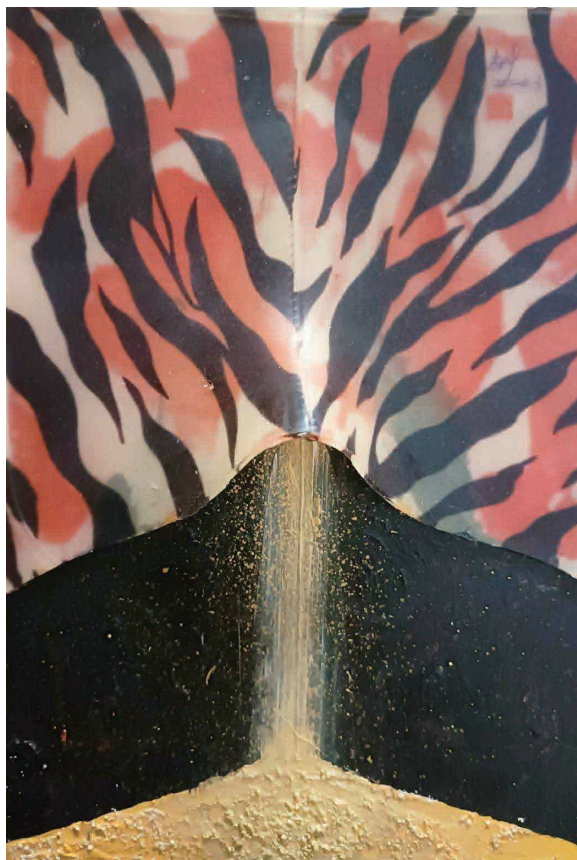
祈願主政有智慧，
勿搞鬥爭禍臺灣；
唐山過臺三百年，
兩岸本是一家親！



《金流老大》

31x21cm 宣紙彩墨 2024

偶見拉圾虎斑鞋，
拾回剪下應緣現；
樂善好施引福報，
切勿妄想金流來！



《人道創價》

31x21cm 宣紙彩墨 2024

人身難得須創價，
生老病苦來琢磨；
勇敢走出自家路，
經常布施做善事！



《藝術牢籠》

120x120x120cm 木條、漆 2023.3

華夏水墨曾光耀，
直超西方八百年；
那是唐宋元盛況，
明清之際始衰弱！
當今剽竊偽畫師，
此作原為痛批他；
當代藝術已混亂，
精神病者最耀眼！

《黑白鬥》（用閩南語）

240x30x180cm 長板凳、漆 2023.3

椅子原示當其位，
當代高官多錯亂；
公職被虐自裁亡；
臺灣高教應痛思！



《七識心》

木、宣紙、漆7件，
每件42x6x45cm 2023.2

人有八識少人知，
佛教唯識學有示；
第七我執末那識；
無明此識障真如！



《五色鳥之歌》

事件藝術、照片、天然實木、鏡片、漆
65x42x22cm 2023

大坑步道五色鳥，
常見探頭看我行；
一日樹倒鳥飛去；
念此情緣鋸來賞！





《 木頭 》

126x88cm 宣紙彩墨 2017

木頭本是罵人語，民進黨國民黨；
白木來擾睜眼看，勿墮木頭遭人罵！

萬法唯心如是現~

■ 芳草 藝術展

展期：114/5/8 (四) ~ 114/9/30 (二)

開幕：114/5/9 (五) 上午10:30

地點：建國科大 美術館

地址：彰化市介壽北路1號

開放：週一~週五 09:00~17:00 假日不開放